.

CENTRO DE FORMACION TECNICA "LOS LEONES"

Rescate de la Cultura afro descendiente

en el Valle de Azapa

SEMINARIO PARA OPTAR AL TITULO DE TECNICO EN TURISMO

PROFESOR GUIA: SRTA PAMELA CARRASCO

MARIBEL NARVAEZ TEJEDOR

2008

Agradecimientos

Esta obra simboliza el cierre de una etapa de mi vida y el inicio de un nuevo camino, el cual debo emprender con fuerza, perseverancia, optimismo y prudencia…

Agradezco

A mi profesora Pamela Carrasco, por el apoyo y el aliento que me brindó desde el inicio del proyecto.
Cristian Báez por su ayuda incondicional y por haberme contactado con las personas que me ayudaron en la recolección de la información.
A Viviana Briones por facilitarme material importante y necesario en mi tesis.
A Heriberto Bravo, quien a través de su mirada me dio una visión mas clara de lo que era la Ruta del Esclavo en terreno.
A Ivonne mi amiga y Pedro Morales, por la colaboración que me prestaron.

A Jean Paúl, por estar conmigo y creer en mí.
Finalmente y no menos importante, a mi madre, por confiar en mi y por haberme dado las herramientas necesarias para enfrentar la vida con madurez.

INDICE

Introducción **4**

Capítulo I "Africanos en el reino de Chile" **6**

I..1 La llegada de los primeros africanos Siglo XVI 7
I..2 Evolución en el reino de Chile, en los Siglos XVII Y XVII 16
I..3 Aportes africanos en el Siglo XVIII 28
I...4 El Mestizaje 35

Capítulo II "Los Tratantes" **44**

Capítulo III "Elemento afro en la Independencia Nacional" **73**

Capítulo IV "Guerra del Pacifico" **84**

IV.1 Causas de la Guerra del Pacifico 85
IV.2 Tratado secreto entre Bolivia y Perú 86
IV.3 Campañas Tacna y Arica. 88
IV.4 La Campaña de Lima 89
IV.5 La Campaña de la Sierra 90
IV.6 Los Tratados de Paz 92
IV.7 Consecuencias de la Guerra del Pacifico 93

Capítulo V "Población afro en el Valle de Azapa: Antecedentes Demográficos sobre la presencia étnica en Arica en los años 1871, 1876 y 1923 **96**

V.1 Presencia étnica en Arica 97
V.2 Influencia del período plebiscitario de Arica y Tacna en la población negra 99

Capítulo VI "La comunidad actual afro descendiente en le Valle de Azapa 103

VI.1 El entorno geográfico 104
VI.2 Biodiversidad de la zona 108
VI.3 Entorno histórico-cultural 109
VI.4 El Valle de Azapa en la época de Tiwanaku 110
V1.5 Antecedentes Históricos Locales. 113
VI.6 Arte culinario 120
VI .7 Curaciones naturales 121
VI.8 Vocabulario Afroariqueño 122
VI.9 El proceso de reetnificación 125
VI.10 Condiciones actuales de la población afro en el Valle de Azapa 128

Capítulo VII "La Ruta del esclavo" 130

VII.1 Lumbanga y la cultura 131
VII.2 El proyecto 132
VII.3 Condición actual de la Ruta del esclavo en Chile 133
VII.4 Programa e itinerario de la Ruta del esclavo 136
VII.5 Matriz FODA de la Ruta del esclavo 140

Conclusión 144

Bibliografía 147

Anexos 150

Introducción

Cuando se habla del "pueblo chileno", a muchos podrá parecer que se hace mención al pueblo mapuche, a otros, a la mezcla racial resultante del enfrentamiento y convivencia entre hispanos y la etnia recién nombrada. Sea cual fuere la imagen que se proyecte en la mente del promedio de los chilenos, lo común es que primen dos elementos étnicos y culturales bien definidos que originaron a la población nacional: blancos e indígenas. Sin embargo, la información genética de los chilenos también incorpora, aunque en menor proporción, genes provenientes del África subsahariana.

Tanto en la historia, en nuestra aparente demografía, en el fluir de la vida cotidiana de cualquier chileno, se tiene la percepción que en este país no hubo esclavos africanos como en otras regiones del continente o bien, que su número fue tan reducido que prácticamente no se hicieron notar en la incipiente sociedad colonial chilena. Se presenta con bastante frecuencia, la creencia que los africanos y su descendencia americana fueron mínimos, por lo tanto, cómo desarrollaron su vida en Chile y cómo pudieron contribuir a gestar esta idiosincrasia es algo de poco dominio común. Gran parte de este error se debe a la inexistencia masiva de personas de color en nuestra época en Chile. Por lo tanto, "si no se ve, no existe".

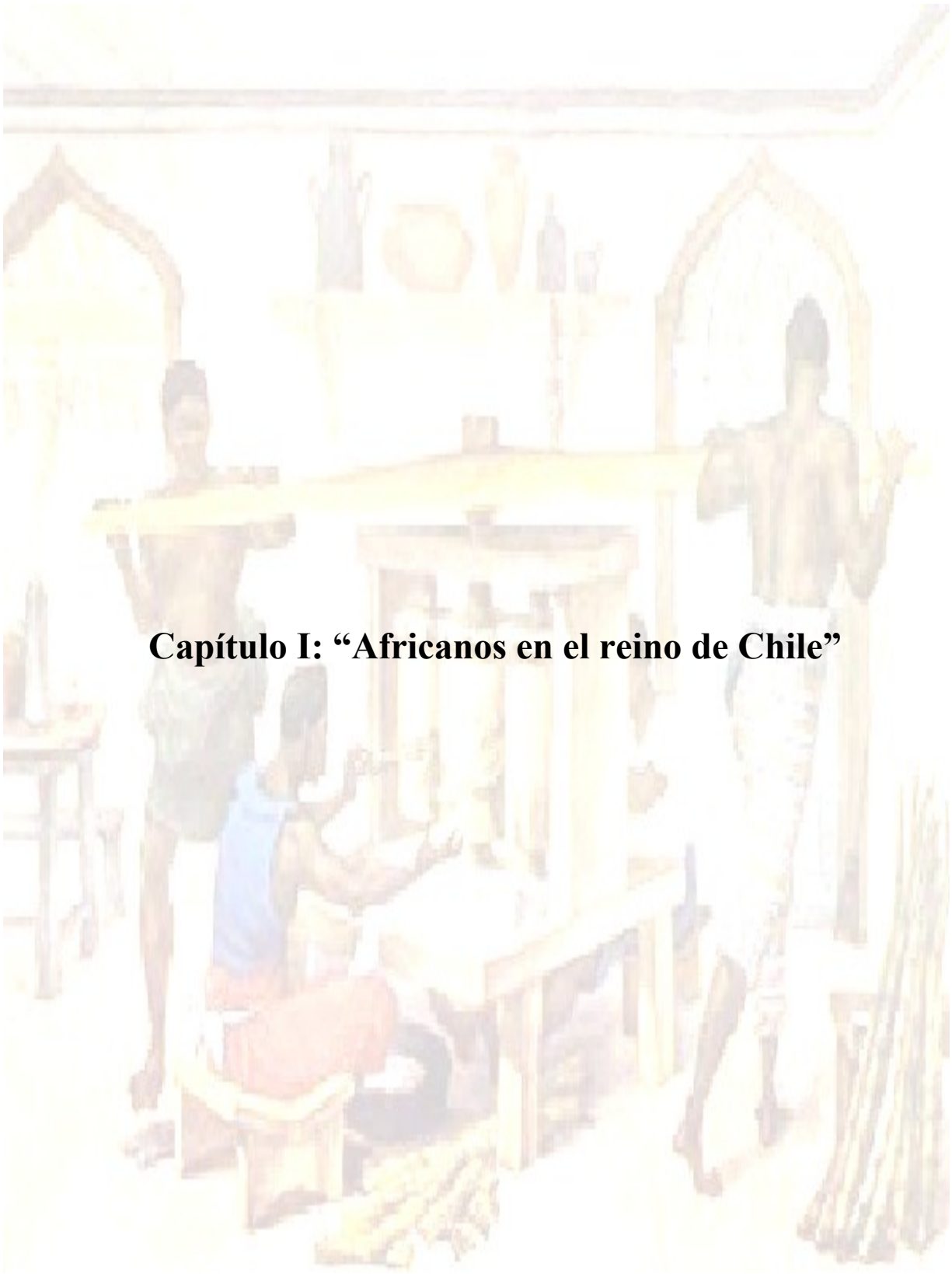
Si esto se produce al pensar en el pasado de la sociedad chilena, el desconocimiento sobre la existencia de un pueblo de afro descendientes que son chilenos y que viven en el norte de nuestro país en la actualidad, es más abismante aún. Debido a todo lo anterior, es frecuente para los descendientes de esta comunidad de Azapa, que al transitar por las calles de Arica u otra ciudad nortina, la gente los crea de nacionalidad panameña, colombiana, cubana, centroamericanos por lo general, y que al señalar que son chilenos y viven en Azapa, reciben gestos de extrañeza que no indican más que este pensamiento: "pero si en Chile no hay negros". Y sin embargo, están aquí. [1]

[1] Afro descendiente del Valle de Azapa, Fuente: fotografía de Heriberto Bravo

El trabajo actual de estas personas apunta a redescubrir sus raíces ancestrales, sus conexiones con el pasado dominio peruano de esta zona y más que nada, en que sean reconocidos y valorados no sólo como grupo étnico único en su tipo en Chile, sino incluso como uno más de los ciudadanos que pese a no llevar ese color de piel, viven, trabajan, crean familia y poseen una historia que merece ser oída, rescatada y transmitirse a quienes visiten el Valle de Azapa. "La *Ruta del Esclavo"*, de factura reciente y en construcción y evaluación continua, pretende difundir la riqueza cultural que esta comunidad encuentra en la investigación y difusión de sus costumbres y orígenes.

Chile tiene una comunidad afro nacional, por poca difusión que tenga y desinformación de la gente. El interés final de esta investigación, es que este pueblo no ignore a un grupo que antes y también hoy, integra la sociedad chilena. Mi deseo es que se vea con otros ojos, a este famoso valle del norte de Chile, sin olvidar que este país también tuvo en sus orígenes, una raza tan ampliamente extendida, sacrificada y discriminada como es la raza negra, que aportó con su sangre, su alegría y tesón, a forjar los destinos de muchas de nuestras naciones. Que su legado forme parte de una ruta turística, es una de las grandes satisfacciones para quienes llevamos ese color de piel en Chile, Colombia, Perú u otro país de esta América que quiere ser blanca, reconoce ser mestiza y muchas veces quiere olvidar, que también es negra.[2]

[2] Afro descendiente del Valle de Azapa, Fuente: fotografía de Heriberto Bravo



Capítulo I: “Africanos en el reino de Chile”

I.1 “LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS AFRICANOS SIGLO XVI”

I.1.1 Población

Antes del descubrimiento de Chile ya existían africanos en el Virreinato del Perú y eran provenientes en gran parte de Guinea, estos negros acompañaron a los conquistadores en todos sus viajes de conquistas, sin embargo, no contaban con identificación definida, por lo tanto las victorias y glorias alcanzadas por ellos las recibían sus amos quienes figuraban como héroes.

Cuando se descubrió la Isla del Gallo a fines de Septiembre de 1526, junto a los 13 soldados que cruzaron la línea trazada por Francisco Pizarro, conquistador del Perú (Anexo 1) se encontraba un negro dentro del grupo, quien nunca ha sido reconocido como parte de la expedición, ya que en la historia se suele mencionar a los “13 del Gallo”. Cuenta el cronista Pedro Cieza en su “Crónica del Perú” que durante la tercera expedición de Pizarro al Perú, aquel hombre de color descendió con ellos en Tumbes[3] y que acompañó a Alonso de Molina hasta su pueblo en donde los nativos se atemorizaban con su presencia y lo observaban curiosos, querían lavarlo para ver si el color de su piel era natural o pintura que se había puesto encima.

La Corona española otorga un permiso a Pizarro para importar esclavos en la Capitulación de Toledo el 26 de Julio de 1529 para traer 50 negros de Guinea, la mitad de estos eran mujeres. También se conocía como “Piezas de Ébano”, al grupo de esclavos negros traídos al Perú por sus amos en las mismas embarcaciones que llegaron los conquistadores.

Desde el momento que Francisco Pizarro obtuvo del emperador Carlos V el permiso para introducir al Perú cincuenta esclavos, se dio inicio a trescientos años de tráfico de cautivos en esta parte del continente, y con ello, una legislación para la esclavitud llena de tormentos y cruentas sanciones.

[3] Ciudad que se encuentra al norte del Perú

A las colonias españolas de América fueron trasladados casi un millón seiscientos mil humanos, en un lapso de tiempo entre 1528 y 1870, siendo este número el resultado de un contingente humano mayor, pero fallecidos en viajes marítimos eternos e insalubres. El trabajo de cientos de cautivos durante los primeros años de la conquista tuvo como fin el trabajo servil en casa de los conquistadores, como subalternos en los ejércitos o como peones de rudas maniobras de la construcción. Según el cronista Bernabé Cobo (1582-1657), Lima tenía una población de aproximadamente treinta mil negros, cuya mayoría podía encontrarse en las costas y en los valles agrícolas.

En 1535 Francisco Pizarro funda en el Valle de Rimac, donde ya existía un gran asentamiento indígena la "Ciudad de los reyes", que posteriormente fue bautizada como "Lima"

Fig. **nº 1:** "*Los 13 del Gallo"*. Según algunos investigadores, la historia niega la existencia del guineano que habría pisado primero la raya. Óleo de Juan Dellepiani, pinacoteca del Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Pueblo Libre, Lima. (Fuente: http://www.uah.es)

***Fig.* nº 2:** "*Isla del Gallo"*. Fotografía del norteamericano Pete Fagerlin en donde se aprecia esta legendaria isla situada frente a la costa pacífica de Colombia. Se trata de una tierra sin árboles donde nadie se podría imaginar que aquí se inició la Conquista del Perú. (Fuente: http://www.corazones.org/diccionario/isladelgallo.htm)

En 1536 se inició el *"Despoblamiento de la Sierra"* que fue el período de intensas luchas entre almagristas y pizarristas por adueñarse del Perú y, a la vez, entre partidarios y opositores a las *Leyes Nuevas de Indias*, en la cual uno de cuyos objetivos era la desaparición del corrupto sistema de encomiendas en las colonias americanas. Durante estos sangrientos enfrentamientos, también conocidos como las *"Guerras Civiles de los Conquistadores"* se produce una gran curva descendente en la población indígena, no sólo por las matanzas de indios que tuvieron lugar en dichas luchas, sino también porque muchos nativos tomaron partido por uno u otro bando, enfrentándose entre ellos mismos. El despoblamiento concluyó en 1548. Este episodio hizo que los españoles importaran africanos debido a la escasez de indígenas.

Hacia el año 1553. Zarpan de Londres los primeros barcos negreros rumbo a África. Según un estudio realizado por el Banco Mundial conjuntamente con el Instituto Riva Agüero, que recopila informaciones acerca de la población negra en el Perú de estos años, Durante la mayor parte del siglo XVI el grueso de los africanos procedía de la Costa Occidental de África, especialmente de la sección situada entre los ríos Níger y Senegal, conocida como ríos de Guinea. Los españoles prefirieron, por mucho tiempo, a los naturales de la zona, por su laboriosidad, alegría y adaptabilidad. La Corona española estimuló persistentemente el envío de negros de Guinea a sus posesiones americanas. Otra fuente de reclutamiento de negros eran los pueblos de las caletas de Benin y Biafra y los de la zona del Congo y Angola.

En 1542 el misionero Fray Bartolomé de las Casas, denunció los abusos y maltratos que sufrían los indígenas y la gente de color en el Nuevo Mundo por parte de los españoles. Este gran humanista, quien participó en la redacción de las famosas *Leyes Nuevas de Indias*, y fue autor de varios libros, entre éstos una monumental *Historia General de las Indias,* nunca se cansó de denunciar la brutalidad de los hispanos en América, que actuaban a espaldas de la Corona española.

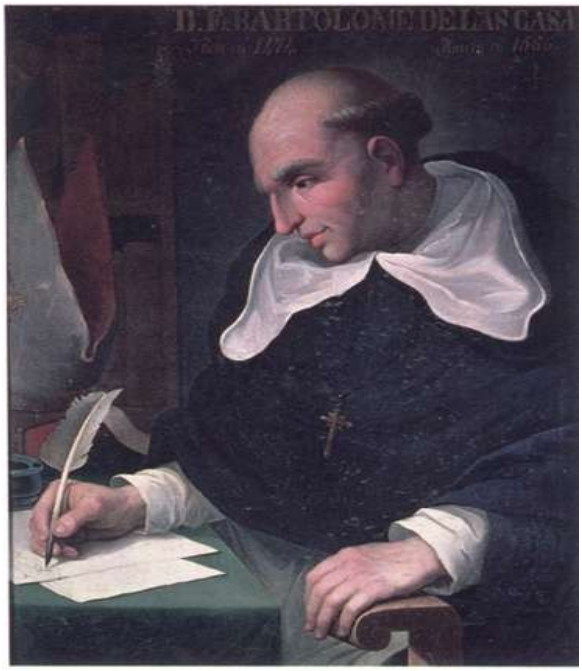


***Fig.* nº 3 y 4:** Fray Bartolomé de las Casas (1484-1566), Óleo sobre lienzo del siglo XVI y el acta que escribió (Fuente: http://presencias.net/indpdm.htm)

Los primeros africanos que vieron tierras chilenas venían en la flota de Hernando de Magallanes, quien traía un cautivo morisco de paje. Otros expedicionarios tenían también esclavos, en calidad de sirvientes. Más tarde cuando Diego de Almagro decide conquistar Chile parte con una expedición compuesta de 500 españoles, 100 esclavos negros y 10000 indios, pasa por el Altiplano Boliviano, bordeando el lago Titicaca, después por Paria, Tupiza, Chicoana, luego hacia el sudoeste atravesando la Cordillera de los Andes por el paso de San Francisco.

El camino era duro y extenuante. El momento más difícil fue el cruce de la Cordillera de los Andes; a casi 4000 metros de altitud, el frío, el hambre y la fatiga provocan la muerte de los españoles y los indios, pero más particularmente la de los esclavos negros, poco habituados a esos climas rigurosos. Ciertos dijeron que "a veces, un soldado se detenía para descansar y moría congelado; otro, queriendo retirar sus botas, constataba con horror que sus dedos se habían quedado pegados".

Después del fracaso de la expedición de Almagro, este decide volver al Perú, pero esta vez toma la ruta hacia el desierto de Atacama. Pocos años más tarde en 1540 otro personaje decide conquistar Chile: Don Pedro del Valdivia, es muy difícil precisar cuantos negros lo acompañaban, ya que según los estudios que se han realizado acerca de la llegada de los esclavos negros al continente americano no se distinguía en el género esclavos; del indio moreno y al hablar de criados se refieren algunas veces a cautivos negros o americanos y otras a escuderos españoles, sin embargo, hay informaciones que indican que la gente de color era numerosa al comienzo de la conquista; sobre todo si se considera que el negro o mulato no fueron, por lo general, personas cuyos hechos consignaran crónicas o documentos. Excepto en forma incidental.

De la totalidad de africanos que arribaron a Chile en el Siglo XVI llegaron en diferentes rutas: Algunos de ellos en naves traídas desde Perú, debido a que en ese lugar se encontraba el Virreinato[4]. Los demás fueron traídos directamente desde España como servidores domésticos, según los archivos que guardan numerosas licencias para pasar esclavos en esta calidad desde Perú a Chile.

Entre los amos beneficiados; figuran los oidores: Bravo de Saravia y Hernando de Santillán (1548), Alonso de Córdoba (1558 o1554), los clérigos: Francisco de Paredes (1589), Juan Fernández de Villalón (1559), Andrés de Carvajal (1561) y Tello Rodríguez (1562), entre otros.

[4] Entidad administrativa establecida por la Corona de España.

Finalmente la guerra con los indígenas aumenta la población afro en Chile, los morenos son introducidos al país por los españoles como soldados o escuderos, así cada enfrentamiento entre movimiento bélico significaba un gran contingente racial de color.

Al morir Pedro de Valdivia, en 1553 en la Batalla de Tucapel, Francisco de Aguirre cruza la cordillera desde Santiago del Estero al socorro de Chile trayendo en su comitiva varios africanos. Un segundo caso, al desembarcar García Hurtado de Mendoza, avanzan a su encuentro por el interior Diego García Altamirano y Juan de Alvarado, ambos con esclavos; se ignora si éstos eran indígenas o negros.

De los morenos que habitaban Chile, la mayoría la componían en el siglo XVI esclavos, sin embargo, no faltaban los horros o que pasaban por tales. Con todo lo expuesto anteriormente, no extrañara saber que hacia el año 1558, el número de negros, mulatos y zambos bordeaba en Chile los cinco mil, contra dos mil cuatrocientos españoles, diecisiete mil mestizos y cuatrocientos ochenta mil indígenas. Ósea que de la población chilena no puramente india, al terminar el siglo XVI casi un 20% llevaba en su sangre estigmas africanos.

I.1.2 El Precio

El número de africanos durante este Siglo hubiera alcanzado una cifra aun mas elevada de no ser por el alto precio que tuvieron. Se dice que al viajar Almagro a Chile un esclavo costaba máximo 500 castellanos, es decir, 1500 pesos fuertes o patacones. Las noticias al respecto también son un poco confusas pero vale la pena decir que el precio de un negro se alteraba mucho según sus cualidades o defectos.

Las cuentas presentadas de don Pedro de Malta por su albacea Antón Niza, fijan el costo medio de un varón negro hacia el año 1555 en 270 castellanos.

En 1564 el valor de un esclavo macho africano oscilaba entre los 2900 castellanos pagados por un negro enfermo, ladrón y bebedor y los 400 castellanos por un hombre de 40 años y en buen estado físico. En el año 1556 una Real Cédula acordó fijar el precio del negro estableciendo

un tope de 180 ducados (moneda peninsular no correspondiente a la de Chile) por "pieza" excepto la de Guinea, más estimada, cuyo costo máximo eran los 200 ducados. Estos precios eran los más altos de América entre los antes establecidos. Esto sugiere el aislamiento de Chile en aquella época, cinco años después otra Real Cédula derogó la medida antes expresada, vale señalar que el flete y la alimentación hacían elevar el precio de los esclavos.

Otro punto que hay que considerar es el hecho que la esclava mujer tenía un precio considerablemente inferior al del varón, esto no era raro, ya que los trabajos para los hombres eran muchos mas pesados que para las mujeres. Un ejemplo de esta situación, es que por una esclava madre y sus hijas se pagaban 500 patacones y por un esclavo hombre 700 pesos fuertes. Según señalaba el contador de la Gran Hacienda Francisco Gálvez al escribir que en Chile los esclavos no se venderían sino escasamente "a causa de ser la gente de él tan pobre"

I.1.3 Ocupaciones y Oficios

El transporte: A finales del siglo XVI, estaba a cargo casi únicamente por indígenas y morenos. Las mulas, carretas y bueyes llegaron a reemplazarlos en esta pesada labor.

La Navegación: Los africanos formaron parte muy respetable de la actividad marítima de la época. Esto se debió a dos razones importantes:

1. El moreno fue un hombre de mar mucho mas barato que el corriente. Hacia el año 1563, mientras el tripulante común recibía una "soldada", un negro era dado en arriendo por su dueño como marinero por media soldada. Por tal razón, los oficiales y armadores solían tener esclavos de color.
2. El mercader peruano que deseaba vender cautivos a Chile, los arrendaba en calidad de tripulantes, y por el viaje de ida, a algún barco que viniese a costas chilenas, de esta forma recibía doble ventaja, ahorraba fletes, alimentación y recibía el pago que les correspondía a los esclavos, y a su vez, éste mercader, se empleaba como hombre de mar de la misma nave eludiendo pagar pasajes y cobrando por sus servicios una o varias soldadas.

La Minería: La Corona española siempre mostró interés en que se trajeran esclavos negros para estas tierras con el fin de hacer prosperar las minas. Pero en esos tiempos, los negros eran caros y los yacimientos eran escasos. De esta forma, se intentaba convencer a los indios de que trabajaran en las minas a cambio de jornales, pero el frágil físico de los indios no compatibilizaba con el pesado trabajo de las faenas mineras. Así finalmente, Francisco Gálvez, contador de la real hacienda, propone establecer dos colonias de cien africanos cada una, que incluyeran también algunas mujeres: La primera en el Valle del Limarí y la segunda, en el valle de Choapa. Estos esclavos estarían divididos en grupos de cincuenta cada uno con un cuidador por sección, mientras unos esclavos sacaban oro todo el año, otros se dedicaban a conseguir la comida. Debido a esto, se tuvo que traer utensilios mineros y agrícolas a Chile.

La mano de obra africana en los yacimientos mineros perdura hasta finales de siglo. Es importante hacer énfasis que sólo desde 1559 y gracias a una disposición promulgada por Hernando de Santillán, pudieron los españoles tomar minas auríferas y labrarlas con cuadrillas de negros, cosa que antes era reservada a los encomenderos; luego el consejo de indias prescribió que los negros sólo fueran utilizados en los lavaderos de oro.

En las ordenanzas dictadas por Pedro de Valdivia en el año 1546, se reflejaba la desconfianza de los españoles hacia los africanos, como evitando que los negros se adueñen de los yacimientos. También es importante señalar, que el trabajo de un negro equivalía en capacidad a la de cuatro indios.

Continuando con las Ordenanzas hacia los negros e indígenas, había una en la que se trataban los tipos de castigos a los se incurriría en caso de que se estos hurtaran el metal: La primera era de 100 azotes, la segunda era cortarles las orejas, y por último, la más extrema de todas, eran ahorcados. En cuanto a si un negro o un indio descubriesen una mina, esta sería automáticamente para el dueño de estos.

Capataces: Desde el punto de vista español, los negros fueron muy buenos en ese período. Cada vez alcanzaban mayor valor a los ojos españoles, eran utilizados como capataces o

"sayapayas" de los indígenas. En sus viajes de descubrimiento y de conquista, en labores agrícolas y mineras, eran considerados tan buenos que, a partir del año 1563, Pedro de Villagra se vió obligado a prohibir su empleo.

La Guerra: Muchos negros se desempeñaron como escuderos para fabricar los barcos y también para levantar fuertes como el de Arauco.

La Servidumbre y artesanado: Durante este siglo, jugaron un papel importante los esclavos negros, también lo fueron en relativa significación las mujeres, pero en los próximos siglos, el obtener servicios de un esclavo africano, fue cada vez más difícil. La dificultad provenía principalmente, por el alto precio que poseían y a la pobreza de los chilenos, quien tenía un africano lo destinaba a trabajos lo más remunerativos posible.
A fines de este siglo y comienzos del siglo XVII, es importante mencionar la importancia que tuvieron los esclavos en el trabajo artesanal, si bien es necesario señalar que todos contaban con una situación de subordinación, y además de que muchos fueron considerados solo mano de obra calificada, no obstante muchos de ellos pudieron establecer situaciones laborales y económicas, relativamente estables, mantener clientela y establecer relaciones económicas estrechas con los grupos de poder, y en general, desarrollar una vida equivalente a los artesanos blancos favorables que se desempeñaban en los mismos círculos durante estos períodos.

Todo africano traído desde España, era para el servicio de la casa y persona, circunstancia que quedaba firmaba bajo juramento para poder tener la licencia, sin embargo, muchos empleadores arrendaban sus esclavos a las autoridades, quienes lo utilizaban en pequeños o pocos agradables trabajos administrativos como pregoneros y verdugos.

I.2 "EVOLUCIÓN EN EL REINO DE CHILE EN LOS SIGLOS XVII y XVIII"

La Colonia en Chile

La llamada Colonia es el nombre dado al período de la historia de Chile que comprende los siglos XVI, XVII, XVIII y los primeros años del siglo XIX. Este período comienza con la muerte del gobernador *Martín García Oñez de Loyola* durante el período de la Conquista de Chile y finaliza al realizarse la primera Junta de Gobierno.
Esta época se caracterizó por dos factores importantes que son:

- La creación de una organización institucional muy compleja y
- El mestizaje y el sincretismo cultural. Éste último se refiere a la mezcla y a la fusión de costumbres como consecuencia del mestizaje

A) La Administración Colonial

Desde España, el máximo soberano de las colonias era el Rey, quien era la cabeza de una monarquía absoluta, y este a su vez tenía dos instituciones a su cargo:

- *La Casa de la Contratación:* Organismo creado en 1503, en Sevilla. Se encargaba del comercio, de supervisar el monopolio comercial que España tenía sobre América y sus otras colonias, y además, de vigilar la llegada de colonos a América.

- *Consejo de Indias*: Organismo que estaba ubicado en Madrid. Fue creado en 1524. Su función era asesorar al Rey en el nombramiento de funcionarios destinados a América y en la creación de leyes, ejercer como máximo tribunal de justicia para América; vigilar la aplicación del *derecho a patronato*[5] y realizar *juicios de residencia*[6]

[5] Derechos del estado por sobre la iglesia católica para el nombramiento de autoridades eclesiásticas y definir lugares para construir templos, monasterios, etc.
[6] Evaluación que se hacía a todos los funcionarios de América al terminar su mandato

En América el máximo representante del Soberano era el *Virrey*, quien tenía atribuciones judiciales y administrativas. Bajo su mandato estaban las gobernaciones y capitanías generales. La Capitanía General de Chile, se encontraba bajo el mandato del Virreinato del Perú, su capital era Santiago del Nuevo Extremo y su territorio cubría desde el despoblado de Atacama hasta el extremo austral. En su jurisdicción se incluía toda la Patagonia. El Gobernador a cargo del Reino de Chile tenía funciones gubernativas, militares y económicas, su deber era velar por la seguridad del territorio y ejercer el vicepatronato[7]. También, se encargaba de presidir *la Real Audiencia,* que era el máximo tribunal de justicia en territorio chileno. Este organismo era el consejo asesor del Gobernador, y podía ejercer su cargo momentáneamente si él fallecía o renunciaba. Participaban además cuatro oidores, quienes se encargaban del cumplimiento de las leyes indígenas. Al dividirse el territorio chileno en provincias, cada una de ellas tenía a cargo un Corregidor, quien tendría las mismas atribuciones que el Gobernador pero en territorio más reducido. Y por último estaba el Cabildo, grupo que representaba y defendía a los vecinos españoles. Su rol era preocuparse por el aseo y ornamento de la ciudad; de la salud pública e instrucción primaria y del abastecimiento de alimentos.

En el año 1600, *e*l *cimarronaje* se convirtió en un verdadero problema social para la Administración Colonial. Las investigaciones realizadas sobre este particular centran en la región de Lima el área donde se ha establecido una relación entre negros descontentos y coyuntura agraria, esto es, sequías o malas cosechas o inundaciones que, de alguna forma, agudizaban la presión ejercida sobre el trabajo de los esclavos en las haciendas. La paranoia y el temor a revueltas de campesinos hacia creer a los españoles que los ingleses apoyaban a los negros y que se aprovecharían de las circunstancias para provocar una rebelión generalizada. Fue un miedo casi patológico a la rebelión negra que acosó a las autoridades de la colonia, primero, y a las republicanas, después, el mismo que perduró hasta pasada la época de la abolición de la esclavitud. De los 14.262 habitantes de la ciudad de Lima, contabilizados por el censo encargado ese año por el virrey don Luis de Velasco (1596-1604), el 40% correspondía a gente de color (negros y mulatos). Ese mismo año estalla una rebelión en la provincia de Vilcabamba, donde antes habían resistido los últimos reyes incas. Aquí vivían

[7] Derecho a patronato en situaciones más cotidianas

unos 2.000 esclavos negros y la revuelta estaba destinada a atacar el Cusco, contando con los negros de esta ciudad. La revuelta fue sofocada y sus líderes ajusticiados.

Según el *Padrón de los Indios de Lima* de ese año, el número de esclavos negros y mulatos supera a al resto de la población (españoles, religiosos, indios y mestizos). La población indígena de la zona del Caribe prácticamente había desaparecido.

B) Cambios políticos del siglo XVIII

En el siglo XVIII España cambió de casa dinástica, ya no eran los Habsburgos quienes reinaban, ahora eran los Borbones, quienes implementaron muchos cambios para intentar mejorar el sistema colonial, los cuales se pueden clasificar en:

Económicos: Para el buen funcionamiento del monopolio comercial se necesitaba terminar con el contrabando, por lo que los Borbones abren más puertos, como el de Valparaíso y Talcahuano, aumentando la variedad de productos y permiten el comercio entre colonias, antes prohibido.

Administrativos: Para hacer más eficiente el gobierno, los Borbones deciden crear unidades políticas y administrativas más pequeñas. Por lo que surgen las intendencias, división de las Capitanías Generales, entre ellas la de Concepción y Santiago. Además, con el mismo fin se fundan ciudades, como Rancagua y Talca.

C) La Iglesia en la Colonia

Durante esta época su poder era muy reducido, ya que la Corona Española conquistó América con la misión de evangelizar, por lo tanto, asumió ciertos derechos sobre la Iglesia, que en España contaba con un gran poder para poder cumplir su rol. Entre ellos, el *Derecho a Patronato*. Éste consistía en una serie de atribuciones que el Rey de España tenía sobre la administración de la Iglesia, entre los cuales, la Corona podía nombrar autoridades eclesiásticas y elegir los lugares para construir templos, monasterios y escuelas a cargo de la Iglesia, la administración y recaudación del diezmo[8] y el derecho exequator, que le permitía autorizar o rechazar el paso a América de decretos papales. Pero aún así, conservaron cierta

[8] Impuesto del diez por ciento (la décima parte de todas las ganancias) que se debía pagar a la Iglesia

influencia en la evangelización y en la educación. Las principales órdenes religiosas que se preocuparon por esos fines fueron: franciscanos, dominicanos y *jesuitas*. Estos últimos se destacaban por la preparación de sus miembros, su importante rol evangelizador, sus riquezas, sus tierras y su producción. Pero en 1767 la Corona los expulsa de América debido a algunos conflictos que se habían desarrollado entre ellos y las otras órdenes religiosas.

D) Estructura social

A la cabeza de la rígida estructura social estaban los españoles, grupo minoritario de la sociedad colonial, pero dominante de la aristocracia. Estos ocupaban importantes cargos públicos y del ejército. Sus descendientes legítimos denominados *criollos*, también, gran parte de ellos, de la aristocracia. Estos eran los dueños de las tierras y dominaban la mayoría de las actividades productivas. Algunos integrantes de este grupo con fuerte poder socio-económico, pero no político, lograban ocupar cargos públicos, pero de mediana o poca importancia. Al terminar el período colonial, la mayor parte de este grupo provenía del norte de España, es decir, castellanos y vascos principalmente. Debajo de esta aristocracia se encontraba la clase media que era de origen andaluz y extremeño principalmente.

El grueso de la población colonial eran mestizos, nacidos de relaciones español-indígena o criollo-indígena, aunque al avanzar el período colonial, y con la extinción de los nativos en las áreas bajo dominio español, sigue su curso el proceso de mestizaje, esta vez entre blancos y mestizos, aumentando así el porcentaje de sangre española en la población que habitaba estas áreas. Los mestizos trabajaban en diversas labores, eran artesanos, militares de bajo rango, comerciantes, etc., aunque principalmente en la agricultura como mano de obra, a través del "inquilinaje", institución que a su vez reemplazó a las "encomiendas" debido a la extinción de los indios en las áreas contratados por el hispano. Por la inexistencia de una legislación que los protegiera, a pesar de ser libres, eran fuertemente discriminados, por lo que no participaban en actividades políticas ni administrativas. Los indios eran considerados como menores de edad, por lo que existía una legislación que, a diferencia del grupo anterior, los protegía. Pero a pesar de eso no fueron muy respetados ni tuvieron derecho a participación política. Al llegar el siglo XVIII se produjo su extinción masiva. El único grupo en la escala social que estaba más abajo que ellos, pero en presencia muy reducida, los *esclavos negros*, quienes se encargaban

de los trabajos domésticos. Al terminar el período colonial, los negros en estado puro o casi puro representaban un pequeñísimo porcentaje de la población.

E) Economía colonial

En los inicios de la colonia del siglo XVI, la economía se basaba en el sistema de encomienda. Este sistema consistía en el otorgamiento de un grupo de indígenas a una persona que se encargaría de que trabajaran para pagar su tributo al Rey. A cambio, el encomendero les daba protección, evangelización, vestuario y alimento. Por lo tanto, la encomienda no implicaba la propiedad sobre los nativos; era una concesión no heredable. Al quedar vacante, ésta volvía al monarca, quien podía retener a los indígenas bajo administración real o entregarlos a otro encomendero. A causa de la progresiva disminución de indígenas el sistema se hizo poco sustentable, por lo que se generaron paulatinamente, sistemas distintos para proveerse de mano de obra. Aparecieron de esa manera diversas formas de peonaje y trabajadores libres remunerados.

Paralelamente a la encomienda funcionó el sistema del repartimiento forzado, que consistió en el trabajo rotativo y obligatorio del indígena en proyectos de obras públicas o trabajos agrícolas considerados vitales para el bienestar de la comunidad. Esta modalidad de trabajo se basaba en reclutamientos laborales precolombinos, como fuè la mita peruana, que los españoles aplicaron con un sentido diferente al que tenía en las sociedades nativas

La Hacienda, en el siglo XVII, se transformó en la base de la economía rural. Los grandes terrenos, en que se realizaban actividades agropecuarias, tenían talleres para la fabricación de los elementos que necesitaban, por lo que la hacienda era capaz de autoabastecerse. El hacendado, generalmente criollo, era el cabecilla de este sistema. Él se encargaba de contratar inquilinos y peones como mano de obra. Los primeros trabajaban en faenas productivas y protegían los límites del territorio, a cambio, recibían una tierra para vivir, cultivar y criar ganado. Los segundos, solían vagabundear por los campos, buscando trabajo en las haciendas durante los tiempos de cosecha.

En el siglo XVI el mercantilismo[9] fomentó la actividad minera, específicamente, la obtención de metales para poder enriquecer a la metrópoli. Eran numerosos los lavaderos de oro en distintos lugares de Chile, pero a finales de 1580, las minas se comienzan a agotar y además, por la disminución de la población indígena, se produjo falta de mano de obra, por lo que la producción decae. La explotación de cobre en Copiapó y en Aconcagua la de oro y plata continuó pero en mínimas proporciones, utilizados principalmente para fabricar monedas, vajillas, joyas, cañones, campanas y utensilios domésticos.

En cuanto a la actividad agrícola-ganadera, en el siglo XVI era bastante avanzada, se cultivaba papa, maíz, quínoa y zapallo, y habían caballos, vacunos y cerdos, y animales agregados por el español como el ganado. En los siglos XVII y XVIII la ganadería y su industria adquiere mayor importancia. Además, aumenta la producción de trigo y cereales para abastecer al mercado peruano. Con la aprobación de la ley de liberación de impuestos al trigo y harina, se fomentó la exportación.

I.2.1 Población

En este siglo el número de africanos en Chile sigue aumentando. Este fenómeno tiene varias y complejas aristas, las cuales mencionare a continuación:

- El precio del esclavo se hace menos costoso
- Prospera la economía nacional, el africano es ahora accesible para los chilenos, se difunde el lujo del negro como sirvientes y hay personas que cuentan con lotes de africanos.
- La agricultura cobra preponderancia y exige mano de obra.
- Las prohibiciones de esclavizar al indígena empujan al español a utilizar esclavos africanos.
- Simultáneamente, la guerra incesante y las pestes como sarampión, viruela, tifus, disminuyen la población indígena, agudizando de esta forma la crisis de mano de obra.

De esta manera, se va descartando la mano de obra indígena. Para el año 1620 se vería también la falta de mano de obra negra.

[9] sistema económico promovido por la Corona

Las razones produjeron el ingreso de africanos a Chile. Este ingreso tuvo su mayor auge entre los años 1610 y 1630, no olvidando que antes de 1606 el gobernador Alonso de Ribera impuso a beneficio de Santiago, una contribución por pieza africana internada, lo cual indica una cantidad de esclavos desde antes ya en tierras chilenas. Es importante dejar claro que calcular el numero de africanos en Chile a lo largo de los siglos es difícil, las cifras encontradas son aproximativas, ya que en los documentos no siempre se solía distinguir los negros de los mulatos o zambos. El Cabildo asegura que habitaban en Santiago 2.000 negros en el año 1.631, y otro censo declara que son 2.500 negros de servicio en el año 1630. Agrupando así, africanos puros, zambos y mulatos. Considerando mayormente sólo a adultos de sexo masculino. Así la audiencia anuncia el año 1639 la cifra de mas 2.000 esclavos negros (pardos y mulatos[10]) en el reino.

Los africanos puros en Santiago en 1640 serían unos 400; según el padre Alonso de Ovalle. La Real Cédula de 1638 sube la cifra a 4.000, cifra exagerada, la unidad habitual de cálculo usada en esta materia era la de esclavos de trabajo. Unos 2000 a 2500 machos africanos (negros, zambos o mulatos) de edad mediana significaban entre 10000 y 12500 personas de raza morena. Se decía que en la ciudad la cantidad de negros era mayor que la de los indios, que en las estancias y distritos de los pueblos indios, la mayor parte de gente que había eran negros, mulatos y zambaigos, en esta época empieza a hablarse del gremio de los pardos, es decir, en el año 1659.

La internación de africanos a Chile disminuyó desde el año 1630, las pestes disminuyeron al africano puro, las razas mixtas continuaron, y más aún, aumentaron gradualmente.

Según F. A. Encina, la población del territorio chileno ocupado por los hispanos a fines del siglo XVII era de la siguiente manera:

Españoles y mestizos	110.000.
Indios (incluyendo los mestizos cargados de sangre aborigen)	27.000.
Negros, mulatos y zambos	15.000.

[10] Llamese a la mezcla entre blanco y negro

Total	**152.000**

Tabla nº 1

Según la tabla anterior al terminar el Siglo XVII, con excepción de la población indígena, casi un 12% (15.000 en 125.000), llevaba sangre negra.

I.2.2 Precio

En este período el precio del esclavo se encuentra ligado a dos factores: Una intensa demanda y una muy pequeña oferta hasta mediados de Siglo XVII. La necesidad de negros hizo subir los precios en el mercado chileno de cautivos un alza sostenida pero de forma gradual.

A comienzos del siglo XVIII, el esclavo se vendía entre 250 y 300 pesos. Hacia 1630 la comercialización de los negros había cesado notoriamente. Como ejemplo podemos consultar la carta-dote de doña Catalina de los Ríos y Lisperguer ("La Quintrala").

Nombre	Clasificación	Precio
Cardoso	Mulato	500 pesos
Francisco	Negro	400 pesos
Juan	Negro criollo	500 pesos
Antonio	Negro	450 pesos
Miguel	Negro	300 pesos
Gracia	Negra	250 pesos
Gracia	Negra	250 pesos
Polonia	Negra	450 pesos
Rufina	Negra	300 pesos

Tabla nº 2

Según el cuadro anterior podemos deducir que el precio promedio por persona era de 385 pesos

El hombre era utilizado en labores agrícolas y su precio seguía siendo mayor al de la mujer, la cual, era destinada a labores domésticas. Es importante aclarar algunos casos como por ejemplo: Si una mujer negra era bolillera conservera[11], su precio era un poco más elevado en

[11] Dicese de la persona que prepara dulces y/o conservas

comparación a otras labores, otro factor importante en cuanto al precio de la mujer es que la casada tenía más valor que la soltera, por la posibilidad de hijos futuros. Entre los años 1670-1700, el servicio de una mulata se estimaba en 24 y hasta 36 pesos anuales, la alimentación para esa época muy barata.

A mitad de siglo, de manera simultánea recrudece la demanda (debido a la escasez de mano de obra originada por el terremoto y el tifus sobreviviente). La guerra con Portugal anula la oferta, por este motivo aumentó el precio del esclavo indio. Los precios en esta época son más altos que en los años 1600-1630.

Cabe señalar que durante todo el siglo XVII se utilizó el peso o patacón de plata a diferencia del siglo anterior que se uso el oro.

I.2.3 Ocupaciones y Oficios

Es conocida la diferencia existente entre el moreno y el indio en cuanto a la fuerza física, por este motivo el esclavo negro era preferido por los españoles más que el indio, de hecho los españoles sentían que los negros eran de su pertenencia cosa que no pasaba con los indios, estos los sentían como si fueran prestados.[12]

Al terminar este siglo la mano de obra negra le cede el paso a la mestiza, que era mas económica que la negra pero aun más cara que la india.

[12] González Najera señala en su texto "Desengaño y Reparo de la guerra de Chile", la superioridad del negro sobre el nativo en toda clase de faena, y agrega que los españoles "tienen al moreno como propios y a los indios como prestados por su poca seguridad". Si hay negros en casa los españoles duermen tranquilos, duermen sin recelo, los hombres de color son mas humildes, tímidos, mas fácil de ser mandados, más capaces de razón, de mejor humor, menos crueles y de mayor inclinación al cristianismo (Esta preferencia hace que el precio del esclavo indio sea inferior hacia los años 1664.)

La Navegación: El transporte de esclavos desde Lima en calidad de marineros, continuó en este siglo. Oficiales y tripulantes se hacían acompañar por esclavos negros para luego venderlos en Chile. Este comercio cesa al iniciarse en el Perú el incremento de los precios de los cautivos.

La Guerra: En la "Guerra de Arauco" el africano sigue siendo importante para los españoles, sin embargo, aparecen ciertos factores importantes que, gradualmente, alteran dicha valoración debido a las mezclas entre negros e indios; el español comienza a percatarse que los soldados negros puros van disminuyendo. Así la presencia cada vez más alta de esclavos mulatos libres agudiza la desconfianza en cuanto a la lealtad de los mismos, por ejemplo, de los fugitivos que se pasan a los indios. Es tal la desconfianza que a estos no se les permite formar compañías o milicias como sucedía en otras colonias, ni aunque fueran para combatir a los piratas. Al propio Marques De montes Claros, Virrey del Perú, que abogaba por la remisión de negros a Chile en el año 1613 jamás le agradaron los militares mulatos y se lo manifestó a su continuador en el cargo el príncipe de Esquilache el año 1615. Los monarcas también aprobaban tal desconfianza y lo hicieron saber por Reales Cédulas a los correspondientes Virreyes.

La Minería: Los chilenos nunca abandonaron la idea de hacerse ricos a costa de los yacimientos de oro con el trabajo de los negros y con el respaldo de la Corona. Las ciudades del reino en el año 1601 comisionaron al provincial de San Agustín, Fray Juan de Vascones, para que hiciese presente al monarca un extenso memorial sobre las necesidades del país. Una de las cuales era: 1000 negros Angolas, los más fuertes, robustos y mozos posibles que fuesen destinados a las minas y pagados por su majestad, con el fin de que viese la idea que se proponía a dividirlos en tres lotes: Uno que trabajase en los yacimientos serenenses, a beneficio exclusivo real, y los restantes para ser distribuidos por los cabildos a los mineros: quienes irían pagando sus respectivas "piezas" con lo que obtuviesen de sus trabajos. Este proyecto como otros no tuvo éxito, por lo tanto no se hallan indicios de grandes contingentes de negros en las minas a excepción de unos muy reducidos.

La agricultura e industria: En estas dos ocupaciones es donde se utiliza más la mano de obra negra, comparables a lo que ocurrió con la guerra en el siglo XVI. A falta de indios, los cautivos morenos cultivan la tierra, la escasez de estos acarreaba muchos problemas como la destrucción de las labranzas y crianzas al sustento del Reino, así el africano era utilizado como peón y además como "*Sayapayas"*[13] de los indios.

Las leyes que habían prohibido tales oficios para los negros habían sido derogadas por el tiempo en muchas ocasiones los españoles daban a los indios un capataz negro para que les repartiera las labores y los gobernara a todos.

Por otra parte los Jesuitas fueron grandes propulsores en emplear a los negros en las labores del campo, ya que el cultivo científico que daban a la tierra exigía mano de obra eficaz; también eran ocupados en las factorías de *jarcias*[14] y en la producción de cuero y sebos, la Compañía de Jesús puso en práctica la explotación intensiva del moreno. Consta por último anotar que cierta cantidad de esclavos libres se dedicaba a la agricultura y a la ganadería, pero en cantidades reducidas.

Servidumbre y Artesanado: Durante este siglo, el servicio doméstico moreno cobra importancia., aparecen personajes como "el Negro *calesero y la sirviente de razón*[15]*"*. También eran usados como cocineros y pregoneros (como se da en el siglo XVI), pero sólo las casas lujosas podían permitirse esclavos africanos. Otro tipo de cargo para los negros era el de verdugo. Como este cargo no tenía aspirantes, se lo aplicaban a algún delincuente de la pena capital.

Por último existían una gran variedad de oficios que son agrupados en el trabajo de artesanía como: armería, albañilería, zapatería, etc. En Valparaíso trabajaban de pescadores o cargando naves, también, de remenderos y de carreteros. En la Capital los morenos libres instalaban tiendas y pulperías.
Las mujeres trabajaban de lavanderas, costureras, matronas, bolilleras conserveras.

[13] Término que se refiere al oficio de capataz
[14] Conjuntos de cabos para barcos
[15] *Esclava de ingenio, despejada y locuaz*

I.3 “APORTES AFRICANOS EN EL SIGLO XVIII”

I.3.1 Población

Con el fin de apreciar la población es necesario partir con los antecedentes arrojados por dos censos coloniales:

- Obispado de Santiago, que abarcaba desde Atacama al río Maule, realizado por don Agustín de Jáuregui en el año 1778. Este arrojo 25.508 Negros y mulatos, pero es necesario descontar 3.925 pertenecientes al corregimiento de Mendoza, lo que reduce la suma primitiva a 21.583; Según Encina y Lastarria se debe también aumentar esta cifra en un 15% para compensar los no empadronados por dispersión o problemas viales, lo cual fija el total en: 24.820 al concluir el siglo y en el obispado indicado.

- Eclesiástico de Concepción, constituido en 1812. Este censo arrojó 7.917 (mestizos, mulatos, zambaigos), es decir, el número de morenos en esta zona siempre fue muy reducido.

Al producirse la Independencia, la población africana se estima entre 20.000 y 25.000 personas[16], de las cuales, unas 5.000 o 6000 pertenecerían a esclavos antes de la expulsión de los jesuitas ya que estos fueron los únicos que verdaderamente poseían negros, sin embargo, con respecto a la cantidad no hay cuentas claras hacia 1789.

En todo caso en Chile no se conocen grandes masas de esclavos pertenecientes a un sólo amo, los grupos de morenos eran relativamente pequeños a diferencia de otros países americanos

Se dice que 1.200 es el número de cautivos de la orden apuntados por los documentos oficiales, según notas del presidente Francisco Javier de Morales en 1771.

Según una lista nominada de los esclavos pertenecientes a la Compañía de Jesús que eran procedentes de Lima, totaliza 650 piezas en el año 1768, como también la referencia de Don Juan Balmaceda, con fecha de Diciembre de ese mismo año, asegura que había en Chile, sin ser subastados ,600 cautivos de la orden. Por lo tanto eran 1200 o más los cautivos de los jesuitas, también es importante tener en cuenta que entre estos habían negros transcordilleranos, como por ejemplo desde San Juan vinieron 90 a 100 piezas.

[16] Según Encina y Amunategui

Existe otra lista la de 270 cautivos de los jesuitas chilenos llegados al Perú entre los años 1768 y 1776, Se supone que se enviaban al virreinato donde eran empleados en pesadas labores agrícolas únicamente a esclavos selectos y a sus familias, de los mencionados anteriormente un tercio eran niños menores de 15 años, no habían ancianos.

Teniendo en cuenta los datos anteriores, se concluye que de un 35% a un 45% de los esclavos de la orden en nuestras tierras no eran de trabajo, el resto entre 650 y 800 piezas si lo eran. La mayor parte de los esclavos de la compañía paso a Lima. El producto remitido al Perú de los remates de cautivos jesuitas totalizo unos 57.000 pesos. Si se asigna a cada esclavo el precio medio de 200 pesos, resulta que sólo permanecieron en Chile, más o menos, 300 cautivos de la orden: El resto fue a la ciudad de los Reyes, esto significó para la raza morena en Chile, una disminución de gran proporción.

Finalmente en lo que concierne al siglo XVIII, es importante señalar que el africano puro es totalmente absorbido por las castas o razas mixtas al extinguirse el siglo XVIII, apenas un 3, 25% de los chilenos 625.000 sobre 800.000 descontando los indios puros, tiene cercana ascendencia negra.

En tiempos de don Luís Manuel de Zañartu, una estadística hecha en Renca, Rosario, Tango y Colina señalaba que los mulatos triplicaban a los africanos puros como podemos ver en el siguiente cuadro:

Españoles	3.863
Indios	1.632
Mestizos	1.562
Mulatos	769
Negros	225

Tabla nº 3

I.3.2 Precio

Comenzando el siglo XVIII, Entre 1703 y 1740, la trata se caracterizó por una intervención directa de las potencias europeas. Durante la primera mitad del siglo XVIII, Francia e Inglaterra se disputaron el control del monopolio del comercio negrero. Entre 1704 y 1713, los franceses controlaron el tráfico mediante el contrato de asiento obtenido por la *Compañía Francesa de Guinea*.

El asiento Francés y las restricciones del comercio con Buenos aires, mantenían muy alto el precio de los negros. En el año 1705, el Procurador de Santiago Andrés López de Gamboa hizo saber a la Audiencia un acuerdo municipal que decía que no habían indios y que necesitaban negros, los cuales no llegaban por Buenos aires, sino por la vía de Portobelo, como era tan largo este recorrido, tan escasas las navegaciones, esto hacía que sus precios fueran excesivos y no había caudal para comprarlos.

Los precios oscilaban entre 700 y 800 pesos, claro que el cabildo mentía al asegurar que no provenían esclavos desde La Plata, entonces llegaban pero de contrabando muy pocos y caros. De todos modos eran más baratos que los de Portobelo (Lima).

El monopolio inglés de la trata y el ilícito comercio, redujeron los precios. Unos esclavos que subasto Francisco Suero, tratante del año 1739, alcanzaron un valor promedio de 290 a 310 pesos cada hombre; y 330 a 360 cada mujer. Estas cifras revelan un detalle curioso que se mantiene a lo largo de este Siglo y es que el precio de la mujer sobrepasa al del hombre, esto se debe a diferentes causas entre las cuales tenemos:

- La demanda de morenos se origina, principalmente, en el servicio doméstico, el cual ajusta mejor con la mujer que con el hombre.

- Las habilidades femeninas alzan el precio: Ellas son la excusa favorita de los amos cuando se les acusa de dar a sus esclavos "*papeles de venta*" por valores excesivos., sus valores aumentaban de acuerdo alo que estas mujeres sabían hacer, como por ejemplo, cocinar, lavar, planchar, coser etc.

En el año 1734, se encontraron precios aun más bajos, como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Característica	**Valor**
José Antonio 48 años	200 pesos.
Buenaventura 30 años	229 pesos.
Un negro viejo	50 pesos.
Mulata joven	200 pesos.

Tabla nº4

Estos datos sirven para afirmar la disminución del valor de los cautivos que seguramente se debió a la expulsión de la compañía de Jesús: El remate en Chile de muchos africanos suyos, combinado con una demanda de esclavos bastante escasa, pudieron hacer que los precios bajaran.

117 morenos vendidos dieron la suma de 19.045 pesos, supuestamente un 40% eran niños, asignando a éstos la mitad del valor de un adulto, que valdría aproximadamente 200 pesos de costo medio entre 1736 y 1739.

En provincias un esclavo poseía un precio considerablemente inferior que en Santiago, se desconoce la causa de tal fenómeno.

I.3.3 Ocupaciones y oficios.

Con algunas variaciones son los mismos del siglo precedente, el comercio con Perú es normalizado, reaparecen los tripulantes africanos en las naves que llegan procedentes del Callao. La Corona y sus súbditos chilenos continuaban alimentando la esperanza de que el

trabajo negro reviva la minería. Según una carta del gobernador Francisco Ibáñez en la que dice que se han suspendido las explotaciones en los yacimientos cordilleranos de San Lorenzo y San Nolasco, porque los indios no resistían las faenas y que era necesario importar africanos desde Buenos Aires[17]. Pero estos morenos nunca llegaron, y la Corona no pagó por ellos, entonces para los chilenos no resultaba negocio invertir el capital en tan pobres yacimientos. Sin embargo en el norte se usan africanos en los trapiches de metales.

En Santiago los militares africanos forman *el cuerpo de pardos* que es formado por esclavos y artesanos libres en el año 1777.

Al levantarse los indios el año 1723, el gobernador Cano de Aponte constituye en la capital un par de compañías con doscientas cincuenta piezas de mulatos horros, cuyo equipo militar a cargo de Don Juan de la Cerda, con un costo dos mil pesos.

En Octubre del año indicado, los morenos se encontraban combatiendo en Yumbel, el enrolamiento fue obligatorio, muchos para evitarlo se escondían en las iglesias o embarcaban a Perú, aunque la audiencia había prohibido ambas cosas, de esta situación nace el batallón de los pardos, dentro de las milicias santiaguinas totalizando trescientas plazas sobre dos mil quinientos milicianos (1755).

Cuatro años después el batallón fue reorganizado por el Gobernador Amat y Junient, quien lo dividió en dos compañías destinadas especialmente al manejo de los cañones. Una nueva reforma hecha por Agustín Jáuregui en 1778 disminuyó los doscientos puestos asignados por Amat y Junient a un cuerpo de ciento cincuenta. Por aquellos años, había en Santiago más o menos trescientos milicianos. En el año 1791 el cuerpo de pardos era técnicamente un batallón compuesto por cuatro compañías: Una de artillería y tres de infantes. Según algunas fuentes los oficiales sumaban catorce (5 tenientes, 4 capitanes, y 5 subtenientes); los suboficiales veinticuatro (8 sargentos y 16 cabos) y los soldados ciento veinte, es decir, en total ciento cincuenta y ocho hombres.

[17] El Rey pidió al gobernador Antonio Guill y Gonzaga que despachara negros a las minas de plata en *Kempu* (distancia diez o doce leguas de Santiago) y Uspallata (Cuyo).

Según Barros Arana[18] los oficiales superiores del cuerpo de pardos fueron casi siempre blancos, pero en las milicias porteñas fue conocido Don Juan Tobar, quien, fue capitán, zapatero y "Pardo libre". Otro ejemplo de esto fue que en el año 1722 era alférez de las milicias de Santiago el mulato Javier Escobar, pero a consecuencia de un incidente en la Plaza de Armas, en el cual resultó herido Don José de Perochea, Alcalde de Santiago. Por consiguiente Escobar fue degradado y se le ordenaron severas sanciones como por ejemplo: servir cinco años en Arauco a su majestad, sin goce de sueldo y con un grillete a pie.

El batallón de pardos desempeñaba labores policiales como serenos o guardias de presos, también eran los encargados de la decoración de las banderas en los eventos religiosos y profanos. Sin embargo, en ocasiones su actividad tenía mayor importancia durante los asaltos bucaneros y los alzamientos indígenas solía el batallón reemplazar a la guarnición regular de Santiago que marchaba al lugar amenazado.

Todo esto indica que la desconfianza hacia el militar moreno que vimos en el siglo XVII se había extinguido. Estos fueron rebautizados como "*Infantes de la Patria",* el cuerpo se batió con valor en Maipú contra los realistas. Los patriotas los estimulaban al combate, diciendo que la vuelta del español significaría, para los africanos recaer en la esclavitud.

En otros puntos del país existían milicias morenas. En Valparaíso, por ejemplo, había una compañía artillera de diez mulatos, en San Felipe una de setenta y nueve y en la Serena una tercera de veintisiete en 1774. De esta última entre las labores estaban ayudar a los centinelas, cuando es necesario en la ciudad y sus cercanías, también el manejo de la artillería, casi todos los mulatos eran horros.

El negro como campesino pierde importancia; El Cabildo se quejaba a la audiencia alegando la urgente necesidad de mano de obra, por falta de labor en los campos y la crianza del ganado, ya que se habían encarecido enormemente los mantenimientos, por no haber trabajadores que asistan a estas labores.

[18] (1830-1907) Historiador y educador, es considerado uno de los intelectuales liberales más importantes de Chile

Los indios que se ocupaban de la mano de obra comenzaron a disminuir debido a las pestes y otros accidentes, muchos de ellos falleciendo, como resultado de esto todas las haciendas del reino iban decayendo por falta de gente de servicio, ya que los indios, debido a la libertad que padecían, eran más amigos del ocio que de servir. En ese tiempo el Cabildo señalaba: "Si hubiese negros, vecinos y cosecheros tendrían el alivio de los salarios para las faenas de campaña"

Estas quejas no se repiten en los años posteriores en donde el asalariado mestizo substituye en forma gradual a los cautivos africanos, a parte de que el amo no tenía con el mestizo las obligaciones que lo ataban a su cautivo moreno.

La gran tarea del africano durante el siglo XVIII comparable a la guerra en el siglo XVI y al agro en el XVII, era el trabajo doméstico como criados en las casas, cocheros y lacayos. Tener un esclavo negro en esos tiempos era símbolo de poder y riqueza, también eran utilizados por sus amos en las corridas de toros desde un tonel con el objetivo de provocar al animal.

Finalmente los negros continúan controlando la artesanía, los negros y mulatos libres llevan el peso de las artes mecánicas en las que también se empleaban algunos europeos. Hay infinitamente mayor actividad en los caballeros que en las demás clases del pueblo. Entre estas es despreciada la de los artesanos y sus profesiones se ejercen por mulatos y gente de. Los esclavos de Francisco García de Huidobro acuñan el dinero nacional en la Casa de la Moneda. Cuando la corona se apropia del establecimiento, éste cede gratis sus esclavos por seis meses, a fin de que instruyan a los nuevos operarios.

La construcción del puente Cal y Canto estaba dividida en tres secciones: canteros, albañiles y herreros, estos últimos estaban a cargo de un mayordomo negro llamado Francisco Cortés; Estos ejemplos nos demuestran el monopolio de los oficios manuales por el africano como: carpinteros, fabricantes de ollas, pescadores, zapateros, sastres, operarios en trapiches de moler metales.

I.4 EL MESTIZAJE

I.4.1 Causas y Resultados del mestizaje racial y cultural.

Al hablar de mestizaje nos referimos al cruce múltiple que se generó entre europeos, africanos e indígenas, realizado a partir de 1492 en hispano América. Esta gran mezcla fue la primera y única en la historia de la humanidad. La existencia de este fenómeno multirracial amenazó desde sus inicios el orden político, social y económico impuesto por la Corona; ya que al generarse todos estos cambios ésta fue perdiendo poco a poco la autoridad y el poder que tenía sobre sus hidalgos en la América Española. En cuanto a la iglesia católica, ésta impuso sus ideales humanitarios y propósitos universales por sobre las consideraciones utilitarias que solía tener en estos tiempos. La integración social fue mucho más fuerte que las presiones de segregación racial que se dieron en el siglo XVIII. Esta nueva sociedad colonial se caracterizó por ser muy jerarquizada; esta jerarquía estaba determinada por la función que se asignada a cada casta.

El esquema de la legislación indiana partía de la base de que los grupos étnicos o castas como fueron llamados, blancos, indios y negros debían mantenerse en sociedades separadas con derechos, deberes y estatutos diferentes para cada uno, la escala jerárquica era fijada por el color de piel y no por el dinero de las personas, al igual que la pertenencia a estas castas era decidida por el nacimiento mientras que al status tenía carácter hereditario; está organización obedecía a la necesidad de estructurar sobre bases sólidas el orden y la convivencia de una sociedad polifacética fundamentada sobre la hegemonía de la raza blanca.

En esta nueva sociedad multifacética era necesario señalar la importancia que tenía el hecho de conservar los ideales españoles, por tal motivo, fue indispensable mantener el orden patriarcal y matriarcal. El patriarcado se mantuvo en las escalas de la sociedad blanca y criolla, donde los españoles ejercían su autoridad en el seno de la familia y la de sus servidores y esclavos. Mientras que, el matriarcado se dio en las esferas de la familia mestiza, muchas veces estas mujeres eran abandonadas por sus parejas, y en ese momento debían asumir el

papel de madres y padre a la vez.

El rol de la madre mestiza jugó un papel importante en esta nueva sociedad ya que ayudó a la fácil integración de los estratos étnicos y también en la estabilización de la sociedad naciente. En cambio el hombre asumía la autoridad para perpetuar las tradiciones aborígenes.

I.4.2 Composición social

Desde los inicios de esta nueva sociedad, los españoles siempre estaban por encima tanto de indígenas como de negros también, estos eran sus servidores pero este hecho no impidió que se generaran los lazos que existieron entre estas tres razas ,las relaciones humanas fueron cada vez mas estrechas y al mismo tiempo se fueron fusionando vencedores y vencidos.

He aquí en este preciso momento de la historia es en donde nace el mestizo y su nacimiento sirve como intermediario entre blancos e indios. Lo mismo sucede con el negro, cuya esclavitud no es impedimento para que se mezcle con los otros grupos sociales, como resultado a todos estos encuentros se da el caso de que negros e indígenas se van aclarando de piel, mientras el blanco va oscureciendo cada día más; aparece entonces una población heterogénea, que por la mezcla de primer grado tendía a disolverse, sin embargo, existían otros lazos muchos más fuertes tales como los religiosos, humanos, sociales, espirituales y uno muy importante que era el suelo que pisaban. Eran tan fuertes los vínculos, que se crearon niveles de dependencia en aquellos tiempos.

Con el pasar del tiempo y con todas estas combinaciones se genera una nueva variedad de tipos humanos, en cuanto a la mezcla sanguínea, cada grupo va perdiendo su pureza y aunque los blancos prevalezcan y sus rasgos eran más fuertes, esto no hace que los caracteres recesivos tanto de indios como negros desaparecieran. Este proceso de mestizaje se da como resultado también de diferentes factores, entre los cuales tenemos de tipos humanos, biológicos y ambientales.

El mestizaje supuso un proceso amplio, duradero y profundo, hasta el extremo de configurar un pueblo nuevo que estaría en la base demográfica del futuro Chile. Ahora bien, el mestizaje conoció etapas y significados distintos. En un primer momento hace referencia a una cuestión biológica, los nacidos de español e indígena, pero muy pronto, a finales del siglo XVI, se refiere con preferencia a un concepto cultural. Hasta el punto de que el mestizo será considerado criollo si pasaba a vivir con el padre e indígena si se integraba en la familia de la madre. Los mestizos criollos se contabilizaban en los recuentos como españoles, sobre todo a partir de la tercera generación. La clasificación de los cruces raciales americanos hizo que los hijos habidos de blanco y mestiza se denominaran «castizos», pero los habidos de blanco y castiza simplemente se llamaban «españoles».

Las condiciones climáticas ambientales y los sucesivos enlaces con europeos favorecieron el «blanquecimiento» de la población y el retroceso de los rasgos indígenas entre ellos. Los mestizos nunca llegaron a constituir una comunidad con identidad y comportamientos propios. Inicialmente estuvieron excluidos de cualquier prestación militar y del acceso al estudio, pero la integración y los repetidos enlaces los "españolizaron". La ausencia de herederos legítimos permitió que los mestizos habidos fuera del matrimonio sucedieran al padre español en la posesión de sus bienes.

Los mestizos que se mantenían en la casa paterna muchas veces reemplazaban a sus madres en las funciones que desempeñaban en el hogar, en la estancia o en la chacra. Las hijas mestizas de las casas principales eran educadas al modo español y con frecuencia dadas en matrimonio a españoles de inferior rango que el paterno, a menudo empleadas de éste. Las mujeres mestizas formaron la base de posteriores matrimonios de españoles y en buena medida dieron la pauta de la futura población chilena. Sin embargo, fue muy frecuente en los siglos XVI y XVII la *barraganería*[19], lo que el clero no cesó de denunciar.

Las siguientes generaciones mestizas fueron integrándose en una sociedad progresivamente hispanizada al margen de la procedencia étnica de sus componentes. Indígenas y negros, por el

[19] Unión libre entre hombres y mujeres sin vínculo sacramental,

contrario, quedaban al margen del sistema. Los yanaconas mantuvieron la condición de siervos. Los hijos mestizos no reconocidos tendieron a casarse con mestizas e indias, lo cual era temido en la férrea jerarquía colonial por un descenso en el rango social.

Los mestizos pasaron a convertirse en súbditos directos de la Corona, con las obligaciones que comportaba esa situación y también con la ventaja que la monarquía hallaba en ella.

Al concluir el siglo XVI el número de mestizos cuadriplicaba en Chile al de europeos, mientras el de indígenas no cesaba de decrecer. Hacia 1700 había unos cien mil mestizos por diez mil españoles y unos quince mil negros y mulatos, suponiendo los primeros dos tercios de la población total de la provincia.

Desde fechas tempranas se importaron negros para que trabajaran como esclavos en minas y chacras. Entre 1555 y 1615 se vendieron tres mil negros en Chile, lo que lleva a deducir la introducción de al menos dos mil africanos en ese período. De ellos un tercio fueron mujeres, siguiendo la política de la monarquía de favorecer la reproducción en América de los esclavos. El clima templado propicio la fácil adaptación de esta población hasta la latitud de Santiago, ciudad en la que constituían un núcleo destacado del vecindario. Su peso porcentual en la población total siempre fue inferior al de la población hispana y mestiza blanca. La introducción de mayor cantidad de población masculina negra permitía que la unión con mujeres de raza mestiza o indígena o blanca hiciese que se fuese diluyendo por mestizaje.
Chile jerarquizaba su sociedad, dando preeminencia a los descendientes de los conquistadores, los cuales casi todos eran hidalgos, vecinos de una ciudad y encomenderos

Andando el tiempo, en el siglo XVIII, el término mestizo sirvió para designar a los sectores populares adaptados a la hispanización de la provincia.

Los matrimonios mixtos estaban autorizados desde 1501 y no dejaron de producirse en una región tan alejada de los centros del Imperio y con tan escasa presencia de mujeres de procedencia española. Sin embargo, la mayor parte de los mestizos eran fruto del concubinato o de la práctica de abusos. La presencia de una tropa estacionada en la frontera, la endémica situación de fuerza y el lento progreso de la Colonia favorecieron estos comportamientos.

Al mestizaje se llegó también como consecuencia de las victorias mapuches contra ciudades españolas, de las que tomaban mujeres. Sin embargo, esta circunstancia no es comparable por su dimensión a la práctica opuesta. Para entender todo esto podemos clasificar las clases sociales en 3 grupos: La aristocracia, el grupo medio, los grupos bajos.

I.4.3 Características de cada grupo social.

A) La Aristocracia

La clase social más alta, era la aristocracia, que estaba compuesta principalmente por blancos, es decir, peninsulares, criollos y mestizos, estos últimos sólo si eran reconocidos por sus padres. Los españoles eran un grupo reducido, ya que muchos regresaban a su patria. Los criollos, en cambio, eran los hijos de españoles nacidos en territorio chileno, que cada día fueron aumentando y eran los que heredaban las estancias y haciendas. El español se caracterizaba por su fe inquebrantable, la hombría, el sentido del honor y de la dignidad, la capacidad de adaptación y el individualismo; Siempre fue muy importante para ellos propagar su fe y cultura. Siempre fue seducido por el oro, el cual era utilizado para hacer crecer su poderío por sobre las otras castas. Por esta razón se convierten en hombres de campo, amos de grandes extensiones de tierras con vasallos indios y negros a su cargo, lo cual los obliga a convertirse en capataz.

Los conquistadores formaban este grupo ya que eran preferidos del reino, a ellos se les ofrecían el máximo de los privilegios, ya que eran los encargados de seguir extendiendo los dominios de España en América

Durante el Siglo XVIII se consolida la aristocracia chilena. La conservación de la propiedad de la tierra y la exportación del trigo al Perú serán las fuentes de sus riquezas que le permite posicionarse como el grupo superior. Instituyó mayorazgos[20] para que la tierra no se dividiera.

[20]La propiedad pasaba a manos del hijo mayor que se encargaba de mantener el lustre y riqueza de la familia.

B) El grupo medio

La clase media estaba formada principalmente por gente que no alcanza ventajas durante la conquista, o que llegó tarde a la repartición de riquezas, no pudiendo por eso ascender en la escala social. Estaba compuesto en su mayoría por españoles pobres, también por los descendientes de villanos que ejercían oficios manuales, por mayordomo y empleados de confianza, artesanos, escribientes, alguaciles, soldados, oficiales de baja graduación, buhoneros, inquilinos. Eran españoles de nacimiento o criollos y algunos mestizos que no presentaban rasgos indígenas. Este pequeño sector se concentró en las ciudades y en algunas áreas rurales; vivían subordinadas a la aristocracia y no tenían representación propia.

C) Los grupos bajos

La tercera clase estaba formada por mestizos, indios, negros y mulatos, que no tenían capacidad de ascender ya que durante la Colonia, la ordenación jerárquica de la sociedad impidió la movilidad social y estos sectores quedaron sumidos en el más completo anonimato

Durante mucho tiempo la población indígena quedó sometida al dominio de los españoles y criollos. Sin embargo, poco a poco fue disminuyendo en número, como consecuencia del mestizaje. Residían en el campo, donde ni siquiera pudieron mantener su idioma original, ya que los españoles impusieron su lengua natal. Pero al otro lado al Sur de Chile la historia era distinta. Si bien no estaban del todo libres y también fueron reducidos por los españoles, los Huilliches que habitaban la región de Valdivia y Osorno se encontraban en una relativa independencia.

La población mayoritaria en la época colonial era la mestiza, que vivía en el área rural. Al ser descendientes de blancos y aborígenes, esta población era muy inestable, pues no pertenecían a ningún lado, siendo despreciados por españoles y criollos, y no bien mirados por los nativos. Como dijimos anteriormente, el mestizo tuvo un espacio social indeterminado, pero aún así se estableció preferentemente en el sistema español. Sin embargo, todos los grupos sociales fueron permeables al mestizaje, por lo que la población del continente americano es hoy

fundamentalmente mestiza.

Tradicionalmente, la unión con las mujeres indígenas fue utilizada por los conquistadores españoles como un sistema de dominio sobre la población.

En menos número estaban los esclavos negros. Debido al alto costo que significaba traerlos a Chile, por lo general se dedicaban a las labores domésticas y de confianza de sus patrones; formaban parte de la servidumbre de las casas.

Por otro lado, estaban los mulatos y los zambos. Los primeros eran hijos de blancos y negros, y los zambos eran hijos de negros y aborígenes. Este grupo era mucho más humillado que los mestizos. Incluso, si eran muy negros de piel los utilizaban como esclavos.

Un fenómeno social importante fue el desarrollo de la población mestiza, que al final de la colonia era mayoritaria. La población estaba distribuida aproximadamente[21] de la siguiente manera:: 500 000 habitantes en total (sin contar a los indios no subyugados), 300 000 mestizos., 150 000 criollos (nacidos en Chile de origen europeo) 20 000 peninsulares (nacidos en España y emigrados a Chile)

15. 000 negros e indios

Padre	Madre	Casta
Español	India	Mestizo
Mestizo	Española	Castizo o Cuatralbo
Español	Castiza	Español
Español	Negra	Mulato
Indio	Negra	Zambo
Mulato	Mulata	Cholo
Mestizo	India	Tresalbo
Español	Mulata	Morisco o Tercerón
Español	Morisca	Albino o Cuarterón
Español	Albina	Torna-atrás o Quinterón

[21] http://www.eb.com:180/cgi-bin/g?keywords=chile+AND+history+AND+independence&DBase=Articles

Indio	**Torna-atrás**	**Lobo**
Lobo	**India**	**Sambayo**
Sambayo	**India**	**Cambujo**
Cambujo	**Mulata**	**Albarazado**
Albarazado	**Coyote**	**Barcino**
Barcino	**Mulata**	**Coyote**
Coyote	**India**	**Chamizo**
Chamizo	**Mestiza**	**Coyote mestizo**
Coyote	**Mestiza**	**Ahí-te -estás**

Tabla nº5

Los cuadros que se presentan a continuación son 3 ejemplos de mestizaje. Fuente de los lienzos sobre castas remitidos por el virrey Manuel Amat al rey Carlos III en 1770. *Los cuadros de mestizaje del Virrey Amat. La representación etnográfica en el Perú colonial. Museo de Arte de Lima. 2000.*

Fig.6: Español e india producen mestizo. Fuente: (http://www.aprodeh.org.pe/desc)

Fig.7: Indio y negra producen zambo. Fuente: (http://www.aprodeh.org.pe/desc)

Fig.8: Negro y zambo producen zambo prieto. Fuente: (http://www.aprodeh.org.pe/desc)

Capítulo II: “Los Tratantes”

Los grandes asientos y tratados internacionales

La trata humana se otorgó por contrato a comerciantes extranjeros. Recién, en 1784, se permitió a los barcos españoles el ingreso de esclavos previo pago de 150 monedas por persona. En 1804 se prorrogó por doce años más este permiso. Durante el gobierno de 1806, del virrey José Fernando de Abascal (1743-1821), llegó al Perú el último grupo de esclavos,

cotizándose un varón adulto en 600 pesos. Los que llegaron al Perú pertenecían a diversas castas. Un artículo publicado por el Mercurio Peruano, en 1791, menciona a los mandingas, los misangas, los lucumés, los congos, los cambundas, los cangaes, los carabalíes, los chalas, los huarochiríes y los terranovas. A ellos debe añadirse a los angola, una de las etnias más conocidas y numerosas que había entonces en Lima.[22]

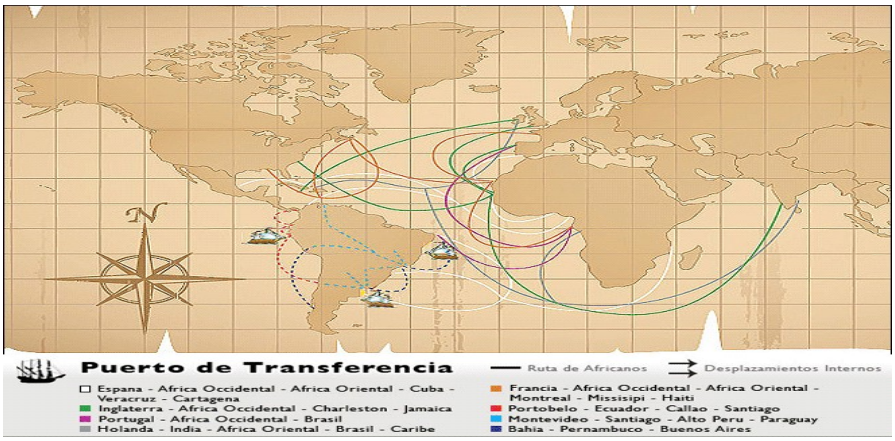


Fig.9: Puertos de transferencia Fuente (http://afrolatino.org/forum/)

Los primeros contactos europeos con el continente africano fueron ciertamente superficiales. Sin embargo, a raíz de la conquista de América y, sobre todo a partir de mediados del Siglo XVI el interés de portugueses, holandeses e ingleses, se fue centrando en un punto específico, éste fue el negocio del *tráfico de esclavos*. El continente africano no parecía ofrecer mayor atractivo que su población humana; el negro pasa de ser un ente apenas percibido a una mercancía con gran demanda en ultramar.

Cuando se creó la Compañía Real de Filipinas, en el año 1787, una Real Cédula le otorgó las autorizaciones siguientes: Comprar, armar y despachar el buque tratante en Inglaterra,

[22] Fuente: Revista Identidades. Edición # 89. Diario El Peruano, Lima, 18 de julio de 2005. http://www.elperuano.com.pe/identidades/89/precisiones.asp

hacerlo navegar bajo bandera británica hasta la entrada de los mares de América meridional y contratar oficialidad, tripulación y capitanía insular.

La segunda Real Cédula, con fecha 1793, que tenía por objeto vigorizar el tráfico esclavista entre peninsulares y criollos, se vio obligada a permitir que la mitad de la dotación del navío negrero fuese extranjera debiendo ser la otra mitad y el capitán precisamente españoles. Su Majestad Católica tuvo entonces que permitirle el trafico de negros a elementos foráneos: portugueses, Holandeses, italianos, Franceses. El asentista español fue un comerciante en pequeña escala, un intermediario o simplemente un gestor administrativo.

A) La captura

La ruta que seguía el esclavo llegado América era larga y cruel, ya que casi siempre venían del oeste de África que era la zona costera comprendida entre los ríos Senegal y Kunene.
Este comercio se realizaba bajo la protección de diferentes fuertes que servían de bodegas o depósitos de las mercancías vivientes.

La mayoría de los esclavos eran aprehendidos en guerras, como parte del botín o como cautivos en expediciones a gran escala. Por ejemplo, las que realizaban los jinetes de la sabana llevadas a cabo, en gran parte, contra los pueblos de agricultores. Otra forma de obtenerlos era a partir de algún tipo de proceso judicial que se llevara en contra de ellos, es decir, criminales comunes que para no someterlos a la pena capital eran vendidos al blanco. Los jefes nativos también tenían esclavos que trocaban con los tratantes por telas, armas de fuego, tabaco, varios tipos de manufacturas etc. Los europeos preferían estos porque eran más vulnerables y no tendrían fuerzas para querer escapar. Los huérfanos, las viudas, los pobres, los vagos, los débiles estaban avocados a la esclavitud. También se conoce de esclavos que fueron castigados por que sus parientes habían sido condenados por brujería, por enfrentar a los poderosos, algunos llegaron a la esclavitud para pagar deudas de sus familias.

Un principio fundamental de la trata de esclavos, funcionaba considerando a éstos, como piezas perecibles. Y el beneficio para sus captores dependía directamente de venderlos antes de que murieran, o de que estos se escaparan.

Los mercaderes europeos que compraban esclavos, practicaban dos sistemas principales:
El primero era el "Comercio de Factoría", que era en realidad una diáspora comercial siguiendo líneas africanas donde los policías les permitían establecer asentamientos costeros permanentes con el fin de acumular esclavos en la espera de un buque. Estas factorías eran caras y fueron fundadas solo por las compañías de privilegio real en el siglo XVII o cuando los esclavos eran realmente numerosos como sucedía en *Dahomey*[23]. El segundo sistema (preferido por los mercaderes privados) era el de "Los barcos", en que las embarcaciones se dedicaban a bordear la costa y solo recogían unos pocos esclavos a la vez, hasta que completaban su carga.

Estos sistemas se llevaban a cabo bajo la supervisión de los africanos; y en ambos, se realizaban largos períodos de regateo facilitados por la hospitalidad, el soborno, las alianzas políticas, el alcohol en abundancia y las relaciones personales entre ambos grupos de mercaderes, ya que tenían muchas cosas en común.

El capitán negrero compraba su cargamento a precio ínfimo pagando corrientemente con especias (pólvora, hierro, aguardiente, algodón, baratijas) para luego obtener hasta diez veces lo que el había pagado. Los llevaban a las factorías formando largas cuerdas con ellos. Amordazados, las manos sujetas a la espalda y trabados con lazos y horquillas de madera, y si eran considerados mas fuertes que el resto, se les ataba por encima de las rodillas. En ocasiones eran subidos a cubierta para que danzaran e hicieran ejercicios, mantuvieran la agilidad y consecuentemente, el valor comercial. Algunos mercaderes con idénticas intenciones trataban mejor a sus cautivos, pero tales excepciones, a parte del viaje, eran un infierno y las piezas a causa de esto, morían por millares. Un ejemplo de esto fue que entre

[23] Antigua colonia francesa. conocida por el nombre de Dahomey, por un antiguo reino local, el país alcanzó la independencia el 1 de agosto de 1960, como República de Dahomey. En 1975, se adoptó el nombre actual de Benín, por la Bahía de Benín, en cuya costa está situado el país. Este nombre procede de un antiguo reino africano que se encontraba más al este, en el entorno de la actual ciudad nigeriana de Benin City.

los años 1680 y 1688 la compañía Inglesa de África recogió del continente negro a 60.738 esclavos, 14.378 (casi un 24%) de ellos no llego a su destino. Durante el siglo XVIII, murió anualmente en promedio un 16% de los transportados sin siquiera ver tierras americanas.

Los negros africanos morían durante la captura, camino a la costa, en las ciudades costeras, en el mar y en las ciudades americanas antes de empezar a trabajar, con lo que se reducía el número de morenos aptos para dicho fin. Este fenómeno es tratado por las leyes indianas (La Real Cédula de 28 de julio de 1771), otorgando así cierta importancia a este tipo de hechos. A esta acción la llamaron la *Necrología del Moreno.*

El acostumbramiento al mar fue traumático para los africanos, ya que con el movimiento de los buques se asustaban, además pensaban que los europeos eran criaturas del mar, caníbales de la tierra de los muertos y que se los comerían, imaginaban que el vino tinto era sangre de africanos y la pólvora huesos de ellos quemados y molidos.

B) La venta

Llegado a su destino el barco; Los esclavos permanecían en estos hasta el momento de su venta, los llevaban a los almacenes de mercaderes, les daban de comer, les cortaban el cabello, les frotan la piel con aceite, todo esto con el fin de que lucieran más saludables a la hora de la mencionada transacción comercial. Esta acción se debía principalmente, a que la mayoría de ellos, había sufrido un duro tratamiento desde el momento mismo de su captura a causa de su traslado por mar a estas nuevas tierras.

Al finalizar los preparativos, los botes transportan a tierra a los esclavos, estos permanecían en corrales hasta el momento de encontrar amos.

C) Ordenamiento jurídico.

El ordenamiento Jurídico del esclavo en Hispanoamérica está impregnado de connotaciones culturales, raciales y religiosas**.** Por lo tanto, es necesario conocerlo en sus diferentes magnitudes ya que es el sustento de la historia de la esclavitud negra.

Hispanoamérica recibió alrededor de un Millón y medio de esclavos durante el régimen colonial, cifra que representa apenas el 12% del total de la trata continental. La Corona dictó la política de la trata en las distintas coyunturas, hasta 1595 mediante licencias reales y posteriormente con los asientos portugueses, que duraron hasta 1640 (Pedro Gómez Reynel, Juan Rodríguez Coutinho, Gonzalo Vaez y Antonio Fernández Delvas). Luego durante la segunda mitad del siglo XVII, con otros asientos otorgados a diversos personajes genoveses y holandeses (Grillo y Lomelin, Coymas etc).

D) La era portuguesa.

Durante los siglos XVI Y XVII, se disputan los permisos para introducir esclavos a indias, comerciantes de las más diversas nacionalidades, Portugal, que necesitaba trabajadores para el campo, fue el primer país europeo que cubrió su demanda de trabajo con la importación de esclavos. Los portugueses iniciaron esta práctica en 1444, y en 1460 importaban cada año de 700 a 800 esclavos procedentes de diferentes puntos de la costa africana. Éstos eran capturados por otros africanos y transportados a la costa occidental de África. Más tarde España imitó esta práctica, aunque durante más de un siglo Portugal siguió monopolizando el comercio negrero, también estaban los alemanes, flamencos, españoles, holandeses, venezolanos, portugueses.

Tales permisos asumen dos formas o simples licencias para traer esclavos a América, pagando un derecho por cada unidad internada; o son asientos, es decir, privilegiados exclusivos por un cierto tiempo y adquiridos por una suma alzada (la cual no suplía la cancelación de la licencia).

En Chile, hasta mediados del siglo XVII, se conocían tres caminos para traer morenos al país: Dos legales, muy poco frecuentados y el tercero más teóricamente ilícito. Los Lusitanos Cristóbal Méndez de Sossa y Melchor, tuvieron por ocho años el asiento (1631) sus

obligaciones eran: Cancelar 95.000 ducados y exportar a indias 25.000 esclavos al año, en el año 600 contrató el privilegio por nueve años Juan Rodríguez de Coutinho, Portugués y Gobernador de Angola; debía pagar 162.000 ducados y despachar 4.200 negros , ambas anualmente

- El primer camino para conseguir morenos eran las personas de posición que salían de España como clérigos, nobles, burócratas y así conseguían licencias para internar algunos esclavos sin cancelar derechos jurando previamente a la Casa de la Contratación que el destino de los esclavos era para el servicio personal y de la casa del solicitante. Así en 1548 el Conquistador Alonso de Córdoba, pidió en Madrid, por intermedio de Iñigo López de Mondragón, se le permitiese traer a Chile dos negros y dos negras para él y su familia, esto le fue concedido como a muchas personas también.

Los derechos eran el de la licencia propiamente tal y el Almojarifazgo[24], pero en caso de vender los negros a indias, debían pagar por ambos. Estas licencias en muchas oportunidades eran falsificadas, en el año 1593 en Madrid había una oficina que se dedicaba a esto, compuesta por Beltrán Hurtado (jefe), Francisco Fajardo (técnico adulterador de sellos y firmas) y Francisco Figueroa (quien tramitaba los negocios comunes). Esta organización también se dedicaba a falsificar cédulas, provisiones y nombramientos de la administración de indios, tesoreros y regidores del Cabildo de Tucumán y otros. Estas personas operaban con preferencia en Portugal, quien por inexperiencia e inocencia cayó en las redes de dicha organización durante un breve periodo de tiempo.

- La segunda ruta oficial para traer negros a Chile, era por Lima desde Angola y Guinea, los esclavos llegados en esta forma, venían de los puertos habilitados; es decir, de los puertos que podían comerciar lícitamente con España. Estos esclavos presentaban dos inconvenientes notorios:

- Su escaso número: La insaciable demanda Peruana los absorbía antes que llegaran a tierras Chilenas.

[24] Impuesto aduanero que se pagaba por el traslado de mercaderías que ingresaban o salían del reino de España

- El elevado costo; Debido a los fletes por un muy largo viaje, y a los derechos de toda especie pagados.

Descrito anteriormente como arribaban los africanos en calidad de marineros, estos solían ser de malos antecedentes: negros inquietos, o criminales.

El año 1614, el Cabildo tuvo conocimiento de que había un buque en Valparaíso con uno o dos negros delincuentes, hizo anunciar "que ningún maestre, dueño ni señor de navío, ni otra persona traiga a su cargo en sus navíos negro alguna sin testimonio autentico y licencia de la real justicia, de cómo no viene por delito, ni le ha cometido"; cancelaría de 100 pesos oro "para la camarada de su majestad", a costa del infractor.

- La tercera ruta fue la gran mayoría de los negros esclavos que llegaban a Chile en aquellos años desde Buenos Aires, atravesando la cordillera. Se trataba de morenos comprados por los argentinos a los Portugueses de Brasil y alcanzaban precios mas razonable que los traídos desde Lima Perú.

Las reales cédulas de los años 1584, 1595 y 1625 prohibieron el hecho de pasar morenos de Buenos Aires, Tucumán y Paraguay al Perú, con apercibimiento de comiso; aunque los esclavos fueran con sus amos o para sus servicios, o bien, se afianzara volverlos a las provincias de donde salieron. Con excepción de los vecinos de Río de Plata, eran quienes quedaban autorizados si iban al Perú para llevar un africano y una africana, siempre y cuando garantizaran su regreso. Esta prohibición expuesta se incorporó a las Leyes de Indias. Se sostenía que únicamente en el Virreinato siendo lícito importar negros de Buenos Aires, si permanecían en Chile y no continuaban a Perú.

De hecho, esta introducción se realizaba sin tapujos por todos los caminos cordilleranos; y no exclusivamente de Santiago, sino también a otras ciudades como Villarrica, por ejemplo. Gonzáles de Nájera cuenta que hacia 1600, el alguacil mayor de la Capital, Alonso del campo y Latadilla compraba africanos en La Plata en gran número. Los impuestos que se

imponían a estos esclavos demostraban la cantidad y la legalidad consuetudinaria que había adquirido el comercio.

La misma Corona solía reconocer tácitamente dicha legalidad cuando Alonso de Ribera impuso a los negros que transmontaban la cordillera un derecho por *Pieza* una Real Cédula que solicito a la audiencia de Chile un informe sobre la conveniencia de la medida; olvidando que en teoría ningún africano cruzaba los Andes sin infringir la Ley y ser decomisado (1606).

La tesis oficial dice que Porter y Casanate, quiso legitimar la internación desde Buenos Aires haciendo pagar derechos a los esclavistas al atravesar la cordillera. El Fiscal de la audiencia de Chile y el Virrey de Lima invalidaron la disposición, observando que estaba prohibido pasar negros por los Andes.

En el año 1659 los chilenos pretendieron reactualizar el bando de Porter: A ruego del procurador de Santiago, la audiencia pidió al Rey que permitiera traer a Chile al menos los negros decomisados en Buenos Aires, aún así se ignoran los resultados de dicha petición, pero se suponen adversos ya que el ambiente en el Consejo de Indias era complicado. En el año 1663 el fiscal solicita que se hagan respetar las cédulas que prohibían sacar negros del Plata y Tucumán para comerciarlos en Chile.

Es importante anotar que existía un activo contrabando de morenos Bonaerenses al Perú, el año 1623 el Oidor Cristóbal de la Cerda y Sotomayor denunció el ilícito transporte a dicho Virreinato, según de La Cerda, Diego Hurtado de Mendoza, hijo del oficial Real Jerónimo Hurtado de Mendoza traía ciento cincuenta de los setecientos negros internados, añadía que los contrabandistas tenían concentrados sus esclavos en el Valle de Aconcagua y que la mayor parte de los negros la componían los desorejados, a razón de dicha denuncia se dieron algunos embargos y prisiones. Diez años más tarde se formalizó una acusación efectuada por el Obispo Salcedo, responsabilizando al oidor de Lima Alfonso Pérez Salazar y a un Licenciado Garavito por haber permitido un contrabando de cerca de 6.000 piezas a Lima y Chile desde Buenos Aires. Debemos señalar que para autorizar el paso a Chile y Perú

de las piezas decomisadas en el Plata, se debía cancelar un pequeño derecho de 12 a 14 pesos.

El auge esclavista, cesó bruscamente, hacia 1640: Este año Portugal se independizó de la Madre Patria, iniciándose entre ambos países una guerra agotadora que terminó el año 1668. Conflicto que aprovecharon los holandeses para usurpar algunas posesiones vitales en el comercio negrero: Angola por ejemplo, recuperada el año 1648, y el mismo Brasil, del cual Holanda fue expulsada apenas el año 1654.

Durante tres décadas no hubo comercio hispano - portugués, reanudándose en el último tercio del siglo XVII, evidentemente no era igual al que existía cuando aquellas naciones se encontraban bajo el dominio de la misma Corona. Este hecho produjo un gran efecto en Chile ya que coincidió con la mayor demanda negrera que se dio en la historia e hizo tambalear la naciente agricultura nacional. Los documentos de dicha época registran tal impacto al hecho de la decreciente entrada de negros por Buenos Aires debido a la rebelión de Portugal y además las pérdidas de muchos indios, esta situación reflejaba el daño a las comodidades que antes tenían los Chilenos como por ejemplo la de comprar ropas a precios moderados y a los esclavos para sus servicios personales.

El Perú sufrió el mismo problema, y la necesidad de esclavos era aún mas apremiante, los peruanos venían a chile a comprar morenos y los compraban a precios muy altos, inclusive llevaban consigo esclavos indios Chilenos, derecho que el Virrey propuso formalmente, hacia 1662 en calidad de medida general ante la succión hecha por los peruanos de los morenos, y así se prohibió la exportación de estos.

En el año 1646 la primera veda partió del Gobernador Martín de Mújica, y excluía a los africanos que acompañaban a sus amos, para el servicio ordinario constando que no se compran a fin de llevarlos y venderlos y teniendo licencia, la cual anotaría nombre y edad. Pena a los infractores: perdida de la pieza y 500 pesos de multa por cada esclavo decomisado; sin prejuicio de la misma sanción a los capitanes que embarcasen ilícitamente a

los morenos. De esta forma se reiteró la prohibición en 1668 extendiéndola a los mulatos e indios, libres o esclavos.

La fuerte crisis del comercio negrero impidió que Chile se transformara en un país con fuerte porcentaje racial de color. Los grandes esfuerzos realizados durante el siglo XVI por introducir grandes contingentes africanos a Chile eran algo utópicos, recordemos cuando Pedro de Valdivia, Almagro y Jerónimo de Alderete pidieron a la Corona que les permitiese integrar esclavos al Reino de Chile y que fueran libres de todos los derechos y tributos, pero finalmente nunca se supo que pasó con tales peticiones.

En el siglo XVII varía la situación: Los esclavos se necesitan con urgencia y existen agricultores e industriales que quieren y pueden pagar por ellos. Por tal motivo se elaboran toda clase de proyectos para surtir de morenos a Chile. El Gobernador Lope Ulloa y Lemus propone que La Corona despache cuatro mil africanos a la capitanía, y que ellos se den a los vecinos por el costo que tuvieren, pero esta petición no tiene buenos resultados , hecho que ocurrió en 1621.

El año 1626 La Audiencia y el Cabildo ajustaron convenio con el Capitán Ruy de Sosa, quien se comprometía a obtener licencias determinadas de importación de negros, y en cambio se le cedió la décima parte del precio de los esclavos que trajesen. Recordemos que las Ciudades del reino pidieron al Monarca, el año 1601, mil negros angolas destinados a las minas, pero tampoco lo consiguieron.

Muchas personas importantes diciendo proteger a los indios, recomendaban reemplazarlos por africanos: El General Pedro de Lisperguer tenia al respecto un plan muy detallado y don Juan de la Fuente Loarte, administrador del Obispado de Santiago, aseguraba que esa medida aseguraría una paz estable y general y con ella la predicación del Santo Evangelio y también la administración de la justicia; otros eclesiásticos propugnaban la internación de esclavos, como por ejemplo el jesuita Torres Bollo y el Obispo Salcedo.

Hasta el Virrey del Perú el Marques de Montes Claros, abogaba por el envío a Chile, a lo largo de tres o cuatro años de esclavos negros en vez de situado con el fin de suplir a los indígenas cuyo servicio personal el Rey había prohibido.

Pero el proyecto más curioso es el de Alonso Gonzáles de Nájera, quien llega a Chile el año 1601, pelea con los araucanos cinco años y después se retira a Santiago nombrado Sargento Mayor por García Ramón, quien lo comisiona a Europa a exponer al Rey las miserias del *"Flandes Indiano"*, cumpliendo tal misión, escribe *"Desengaño y Reparo de la guerra de Chile"*, libro que refleja la opinión de su mandante.

Al ser testigo Gonzáles Nájera de todas estas atrocidades éste propone esclavizar sólo indios menores de dieciséis años, con el fin de aclimatarlos por completo a la vida civilizada, en cuanto a los indios adultos la idea era cambiarlos por cautivos negros que serian traídos por la Corona a costas Chilenas y ganando grandes sumas de dinero, ya que el africano en Guinea costaba de 40 a 50 pesos y en Chile se vendía en 250 a 300 pesos. La base del trueque era un negro por dos o tres indios, se comenzaría por Santiago y después se pasaría a otras ciudades y el sistema tendría carácter obligatorio, ya que la gente de chile era variable y poco constante. En cuanto a los indígenas substituidos pasarían a los ingenios azucareros de Brasil vía Buenos Aires y Río de la Plata Nájera complementaba el esquema con una importación en masa de negros vendidos por La Corona a los vecinos de Chile al Contado, o bien a plazos, mediando fianzas y distribuidos por la Audiencia. Pero a pesar de todo esto existía una interrogante: ¿Cómo impedir que los funcionarios que conducían negros de Buenos Aires a Santiago e indios de Santiago a Buenos aires los declaren muertos en la pampa y los lleven a enajenar al Perú donde son más caros? La solución, sería que probaran el fallecimiento de la pieza exhibiendo la mano derecha. La rebelión Portuguesa, providencialmente, evitó que algunos de los planes esbozados tuviese éxito, inyectando a Chile un problema racial de proporciones.

E) La era inglesa del Siglo XVIII

En el siglo XVIII Gran Bretaña acaparó la trata de negros por medio de "La compañía Inglesa de África", ya que entre los años 1680 y 1688 salieron de Gran Bretaña rumbo África 249 barcos. En cambio el año 1771, 58 de estos navíos dejaron Londres; 23 Bristol y 107 Liverpool, transportando en conjunto 50.000 esclavos. En 1790, Inglaterra extrajo del continente negro 38.000 almas; Francia 20.000, Holanda 4.000, Dinamarca 2.000, y Portugal 20.000; es decir, el total fue de 74.000 del cual los británicos controlaban la mitad y más. La estrecha relación entre la industria algodonera de Lanchasire y la esclavitud era que los tratantes llevaban productos manufacturados de algodón a las costas africanas, los cuales eran trocados por cautivos, quienes después eran traídos a las colonias españolas para seguir con el negocio negrero.

La etapa entre los años 1701 - 1767 corresponde a los grandes asientos internacionales que no se concedieron a súbditos pertenecientes a otros reinos de la monarquía universal, ni siquiera a los países neutrales, sino a compañías de otras naciones que competían con España en los dominios Americanos como Francia e Inglaterra. Estos fueron auténticos negocios acordados entre las monarquías en los que el propio Rey de España participó como accionista con un tanto por ciento del negocio cediendo otro tanto por ciento a sus primos de Francia o Inglaterra. Hasta este momento los Reyes de España habían cobrado únicamente los derechos de introducción de esclavos en indias pero no habían participado activamente en este negocio.

La originalidad del contrato francés y el inglés, consistía en que sus majestades se interesaban en las operaciones de la compañía del asiento, convirtiéndose en socios cada uno con un cuarto. Se da entonces un paso más en la evolución del asiento, pues los dos monarcas se convierten oficialmente en comerciantes negreros y participaban en las ganancias de dicho negocio. La trata se había convertido en un negocio tan lucrativo que incidía en la política Europea, jugando un papel decisivo en el equilibrio mundial, como ocurrió con la introducción de Felipe de Borbón como monarca Español. Así lo entendió García Rodríguez al afirmar en esencia "la guerra de sucesión se dio como una lucha abierta en pos del control de la trata y de los mercados hispanoamericanos". Resultaba realmente significativo que Francia e Inglaterra lucharan por conseguir monopolio de la trata de negros

en Hispanoamérica durante el conflicto de sucesión al trono español, en vez de solicitar territorios.

En el siglo XVIII se abrió con el asiento firmado en Paris el 23 de agosto de 1701 la Compañía Francesa de Guinea, que negoció el propio Luís XIV, el cual fue ratificado en Madrid el 27 de agosto. La compañía de Nueva Guinea se comprometió a suministrar a 48.000 negros nigerianos, quienes, no podían proceder de la Mina ni de Cabo Verde. Esto era por un período de diez años a partir del primero de Mayo de 1702, y con posible prorroga por otros tres años adicionales, el tráfico debía hacerse en buques franceses o españoles y en último caso, de países amistosos del Mar del Norte, pero siempre en buques cuyos marineros y capitanes fueran católicos.

Se autorizó también llevar unos 500 o 600 negros a Buenos Aires cada tres años y a fabricar dos buques negreros de 400 toneladas para llevar esclavos de Panamá al Perú, extrayendo a cambio oro y plata. La compañía Francesa tuvo que luchar con la animadversión de los españoles en América y especialmente con el Gobernador de Cartagena y de la propia España, con la falta de factorías en África y aún de la de Portugal, que se inclinó del lado inglés en la guerra de la sucesión española, así como en las colonias Inglesas. Perdió finalmente aquella guerra titánica y le resultó imposible mantener su monopolio frente a la competencia desleal portuguesa, inglesa y holandesa, pese a todo esto, la Compañía de Guinea reabrió el tráfico legal en el Río de la Plata donde introdujo 3.475 esclavos reguladas 2.802 y 5/6 piezas de indias.

Los esclavos franceses provenían principalmente de Guinea y Angola y se vendieron entre 250 y 270 pesos cada uno dependiendo de la mortandad de la travesía, que en muchas ocasiones llego a ser de un 50%.

Los ingleses también ambicionaron el negocio del siglo y negociaron el asiento con Carlos de Austria en Barcelona el año 1707, pero todo quedo en nada. Posteriormente Felipe de Anjou aceptó otorgar el asiento a una compañía inglesa, cuando la Reina Ana lo reconoció como Rey de España, el asiento con la Reina Inglesa se firmó el 26 de enero de 1713, el que

se hizo con la compañía inglesa se firmó el 26 de marzo de 1713 y el de Ultrech por el que se le reconoció Rey de España al Borbón, dos meses y medio después, el 11 de abril del mismo año.

La "South Sea Company" inició su negocio negrero inmediato, transportando a hispanoamérica negros desde Angola, Costa de Oro y Madagascar., así como muchos de los que tenían en el mercado jamaicano, los negreros invadieron con sus esclavos las ciudades del Caribe y llegaron a, todos los mercados hispanoamericanos. Buenos Aires recibió de manos inglesas un total de 10.480 negros, de los cuales envió 3.771 a Chile y 3.525 al alto Perú. La ciudad porteña tenía entonces tres mercados de ventas y 487 negreros, de los cuales una gran parte eran negreras o mujeres. Los infinitos problemas derivados de la trata inglesa y el contrabando principalmente, desembocaron en *la Guerra de la Oreja*[25] de 1739 que puso final al asiento ingles.

Tras su clausura, los reyes de España recurrieron a pequeños asientos, para surtir sus colonias ultramarinas, hasta que Carlos III emprendió finalmente la carrera para convertir a España en un país moderno esclavista. El 16 de octubre de 1765 otorgó la libertad de comercio a las grandes Antillas y a Caracas para negociar con nueve puertos de España entre los cuales estaban: Cádiz, Sevilla, Alicante, Cartagena, Málaga, Gijón, Barcelona, Santander, y la Coruña. Todo esto se dio gracias a la gran política reformista Borbónica.

[25] fue un conflicto pas coloniales de Gran Bretaña y España.

Fig. **nº 10:** Mapa de las acciones realizadas durante la guerra de la oreja de Jenkins

Fuente: (http://www.es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Guerra_de_la_oreja_de_Jenkins.png)

Durante la guerra que se da entre los 1738 y 1748 los británicos no ejercen el asiento, las hostilidades terminan con el tratado de Aquisgrán, el cual dispuso lo siguiente: Como el privilegio inglés debía haberse extendido hasta 1743 y se había interrumpido el año 1738, era justo que España concediese el privilegio de asiento y el navío a la compañía insular por cuatro años más, pero el efímero monopolio no duro siquiera el plazo estipulado: La corona española logro invalidarlo en 1750, pagando una indemnización de 100.000 libras.

En cuanto al ordenamiento jurídico, de esta etapa se realizó mediante reales cédulas, el instrumento usual durante este periodo, sin emplearse apenas los otros, y se centró en disposiciones relacionadas con la trata o con los esclavos huidos de las colonias extranjeras, algunas de las cuales tuvieron gran importancia, en lo que a la condición de los esclavos se refiere ya que derivó en un cierto reconocimiento de su libertad. Otra característica fue la preocupación por el tratamiento de los esclavos que originó muchas normativas, fueron pocas, en cambio, las disposiciones reales sobre las prohibiciones tema que estaba ya casi agotado, y que se limitó a algunas reiteraciones.

Desaparecieron las ordenanzas de virreyes, las audiencias y cabildos. Se encuentran acuerdos puntuales como por ejemplo; un acta del Cabildo de Buenos Aires del 2 de mayo de 1765, que determinó solicitar al gobernador un bando que recogiese la petición de su procurador general, imponiendo graves penas a quienes ocultaran esclavos huidos en sus haciendas, fincas y estancias, prohibiendo lo mismo a las tropas que salían de la ciudad. Cosa que cumplió fielmente el Gobernador Pedro Cevallos seis días después, es decir, el 8 de Mayo.

No solo se prohibió ocultar a los esclavos, sino que incluyó a los carreteros que entraban y salían de Buenos Aires, imputando una pena de 500 pesos y la responsabilidad del esclavo oculto. Tampoco existieron disposiciones sobre guerra o campaña de cimarronaje[26], que fue notable y que trató de controlarse por medio de negociaciones con los rebeldes.

Con el asiento inglés se introdujo el doble carimbo o marca de fuego al esclavo para demostrar su introducción legal, pues la compañía marcaba sus *piezas* para comprobar que los negros eran suyos. La Real Hacienda venía haciendo lo suyo desde el año 1560 con objeto de confiscar los esclavos introducidos ilegalmente. Los carimbos de la Real Contaduría según algunas fuentes se dice que eran varios, dependían de los lugares y el tiempo se aplicaban generalmente en la parte superior de espalda y cuello, bien a la izquierda o derecha. A partir de entonces los negros llevaron doble carimbo , tras el cese del asiento inglés se produjo otra gran entrada ilegal de esclavos y el Rey ordenó el 26 de junio de 1749, que se carimbasen con las marcas reales todos los bozales para evitar el contrabando.

Posteriormente eximió el pago de derecho de marcas a los esclavos que se introdujeran en las islas del caribe por Real Decreto el 16 de octubre de 1765, como parte de su política para incentivar la trata para dichas islas. Esta marca se cobraba en 40 pesos la pieza, 26 por un moreno de 14 a los 18 años, y 20 pesos por uno de 6 a 15 años.

F) La libertad de la trata de negros.

El monopolio inglés fue el último, mientras la compañía británica detentaba el privilegio, ella acaparaba el comercio negrero y así mismo el contrabando; cuando perdió la exclusividad, sobrevino una completa libertad de esclavistas, todo el mundo internaba esclavos y contrabandeaba con ellos. La posición adoptada por su majestad católica fracasó enteramente, vigente los monopolios la política española radicaba en respetarlos y ampararlos, con absoluta seriedad y franqueza con tal de se viera reflejado en las leyes

[26] fue una actitud de los africanos para luchar contra el sistema esclavista. Se caracterizaba por una lucha frontal contra los esclavizadores por parte de aquellos a quienes tenían sometidos quienes buscaban obtener su libertad.

indianas, pero impidiendo sin contemplaciones el contrabando. Lo cual fue imposible debido a dos razones importantes: una Inmediata y una de Fondo.

- La inmediata: los asentistas jamás tuvieron la nacionalidad española.
- La de fondo: el fulminante progreso económico del siglo XVIII; el insospechado auge capitalista, incompatibles con los exclusivismos o privilegios político-comerciales.

Tal situación vino a regularizarse con el término del sigo XVIII: España cedió a los hechos y buscó derrotar el contrabando negrero usando dos nuevos métodos:

- Fomentar el comercio esclavista, proporcionando ayuda jurídica a la libertad de trata.
- Concentrar dicho comercio en manos españolas y criollas, concediendo franquicias a los esclavistas hispanos y haciendo más fácil y expedita la internación de negros.

A estos objetivos se encaminaron nuevas reales cédulas y ordenes. Se otorgó la libre importación esclavista para los hispanos y extranjeros, primeramente a Puerto Rico, Santo Domingo, las provincias de Caracas y Cuba, en 1789 por dos años, prorrogados después otros dos más. Luego por idéntica gracia se extendió a Santa fe, en 1791; el mismo año a Buenos Aires; en 1795 al Perú y en 1804 a Chile (donde empezó a regir en 1806).

Cada una de esta tenía puertos habilitados por los cuales podían introducir africanos ya fueran españoles y extranjeros, como en Cartagena (Santa Fe); Montevideo (Buenos Aires); Puerto cabello, Guayra, Maracaibo, Cumaná y Nueva Barcelona (Caracas); Santo Domingo (La española); San Juan (Puerto Rico) y La Habana (Cuba); Sea únicamente españoles, como en Nevistas, Batabanó, Santiago, Trinidad y Bayano (Cuba); Payta el Callao (Perú); Valparaíso (Chile); Guayaquil (Ecuador); Panamá y el río de la provincia de Hacha en dicho virreinato de Santa Fe. Tales concesiones, teóricamente temporales, se hicieron permanentes por sucesivas prórrogas, una de las cuales regía al producirse la emancipación: a saber, la que contenía la Real Cédula promulgada el 22 de abril de 1804 que prolongaba el libre comercio negrero por otros dos años a los hispanos y por seis a los esclavistas foráneos.

La libertad de trata quedó reglamentada con una Real Cédula que se dictó el 24 de Noviembre del año 1791 esta en la que se tendía a facilitar la importación de esclavos y, complementando las anteriores leyes indianas, reprimía el contrabando, siguiendo una ilusión que la corona española jamás abandonó.
A continuación un resumen de algunas de las Cédulas Reales.

Los españoles podían exportar metales y frutos naturales (excepto cacao venezolano) para cancelar los negros que querían importar. También estaba permitido internar junto con los africanos las herramientas, maquinas y utensillos que se empleaban en los ingenios; incluso cuchillos, Una nueva orden real también ordenó los arcos y duelas para barrilería, otra expresó tablas para cajas de azúcar, otra revocó el permiso de introducción de cuchillos, pero levantando la prohibición de pagar negros con cacao. Como se puede ver su Majestad Católica solía ser cuidadosa en el momento de decretar dichas cédulas.

Continuando con las reales Cedulas: Los barcos tratantes debían pesar no más de 500 toneladas; permaneciendo solo ocho días en el puerto , cuarenta en la Habana, bajando a tierra su mercancía y si se trataba de españoles que buscaban esclavos en las colonias extranjeras, la travesía no debía traspasar los cuatro meses. Previo al desembarco de la carga, las naves negreras serian revisadas por un comisario, el cual tendría cuidado de que se derramasen las aguadas, poniendo en un lanchón la pipería vacía, y sobre la cubierta las barricas de menestras y carnes, repuestos de aparejos y velas, para que se reconociera todo a plena satisfacción.

Como broche final ninguna futura concesión, significará monopolio y Sería libre la proporción en sexo, edad o raza de cada cargamento, con el paso de los años se permitió introducir exclusivamente, esclavos "bozales"[27].

[27] Pertenecientes a pueblos y tribus en el Sudan Occidental. Estos fueron los esclavos de los primeros siglos. Este grupo lo componían las siguientes tribus: Jelofes - vivían en las márgenes del río Senegal. Eran de religión islámica. Se les consideraba rebeldes y peligrosos.

Todas estas cédulas hicieron aumentar el trafico negrero a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, en el año 1791 llegaron a Cuba 8.498 esclavos, al siguiente, 8.528; entre 1789 y 1799 41.500 y en el año 1802, arribaron 13.832. Después de abiertas las antillas españolas al libre comercio negrero, se calcula que arribaban 20.000 africanos anuales.

La corriente esclavista se especializaba, disminuía en Méjico y Colombia para concentrarse en el istmo, las islas, Venezuela y Brasil quien atraían africanos a millares con sus piedras preciosas Minas Gerais y su oro; dejaba las minas y engrosaba el trabajo del café y el algodón ; crecía la demanda angloamericana y francesa mientras la hispánica se mantenía estacionada.

G) Trata de negros en Chile.

El asiento Francés permitía desembarcar en Buenos aires 500 a 600 piezas pero no llevarlas a Chile; cosa que el Cabildo solicitó en los años 1705, 1707 y 1708, en varias oportunidades al Rey. Alegando a la Corona que de ello dependía la estabilidad y alivio de los vasallos de su Majestad, debido a que el Reino de Chile estaba en crisis por falta de mano de obra, y justificaba su petición aclarando que las condiciones del reino serían mas favorables si se permitía el libre comercio de los negros, ya que eran abusivamente caros los esclavos de Lima- Perú. Al pasar el monopolio a Inglaterra el año 1713 se escucharon las suplicas del

cabildo de Santiago, elevando la cifra de africanos destinados al Plata a 1.200 y autorizando 400 piezas a Chile, *según articulo 9 de la Paz Utrecht*[28].

[28] es una serie de tratados multilaterales firmados por los países beligerantes en la Guerra de sucesión española entre los años 1712 y 1714.en las ciudades de los países bajos.

***Fig.* nº 11:** Tratado de Utrecht Fuente (http://www.es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_Utrecht)

Gracias al Tratado de Utrecht, se consolida en Londres la *Compañía del Mar del Sur* o *Compañía de los Mares del Sur* en inglés *The South Sea Company*, una organización comercial privada, formada en 1711 por Robert Harley. Esta compañía recibió los derechos exclusivos para realizar actividades comerciales con América del Sur, como parte de los acuerdos firmados al finalizar la guerra de Sucesión Española. Las especulaciones económicas que se generaron en torno a esta organización disparó el valor de las los títulos por nueve en el primer semestre de 1720. Este fenómeno financiero, conocido como la *Burbuja del Mar del Sur,* fue una de las crisis bursátiles más devastadoras de la historia del capitalismo. Casualmente, mientras duró esta "burbuja", se dio el acuerdo entre España e Inglaterra. Y, como de una empresa capitalista se trataba, se le concedió el monopolio para realizar el comercio de esclavos entre África y la América española, con el fin de encarar la competencia de las compañías negreras portuguesas, francesas, holandesas y danesas El magnate Ricardo O'Farni establece en La Habana la primera factoría para la trata de esclavos negros.

Los ingleses tendrían, en Buenos Aires "algunas porciones de tierra, las cuales serían ordenadas por la Corona."; en ellas poseerían los ganados y plantaciones que el sustento les exigiese, las casas serían de madera en ningún caso de otro material. Se les prohibió levantar mapas o fortificaciones y serían vigilados por un oficial español permanentemente, con el tiempo fueron autorizados para internarse por el virreinato en caso de no hallar compradores, pero con la condición de no detenerse, ni fundar factorías.

Los ingleses traían seis buques anuales a La Plata con esclavos, los cuales eran albergados en un depósito incomunicado o corralón que estaba situado en entre las calles: Arenales, Barracas y Suipacha; al norte del lugar llamado entonces Plaza de Retiro. A este lugar llegaban los comerciantes esclavistas, al momento de cerrar el negocio, se exigía escritura, la cual debía contener señales precisas que individualizaran a la *pieza*. Se crearon varias cédulas para el resto de negros no vendidos (1685-1692) para que estos pudieran reclamar libertad.

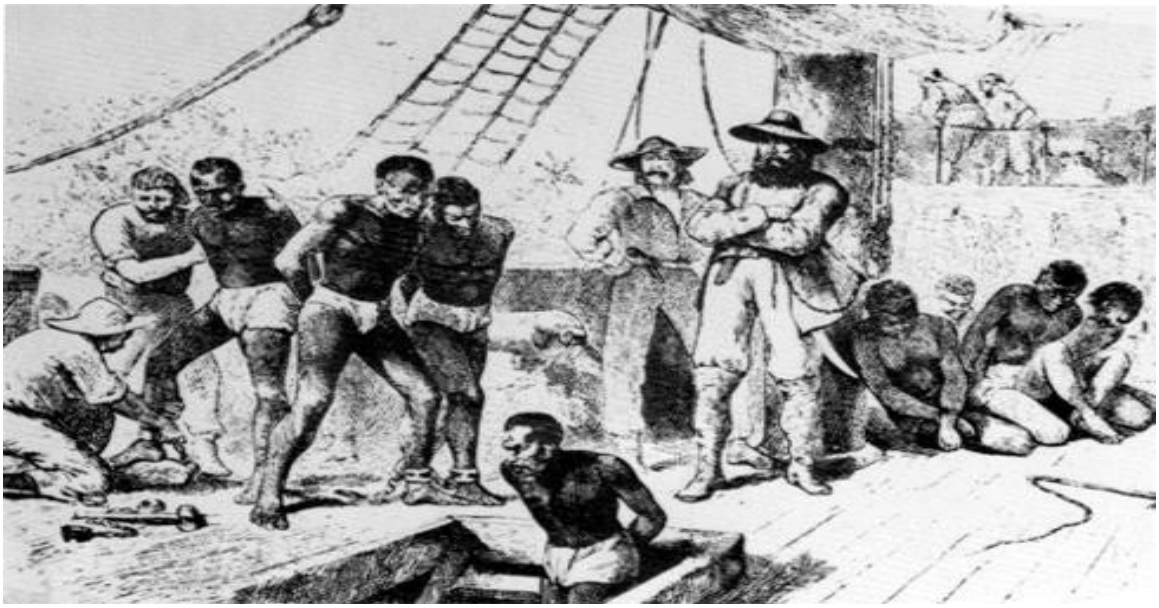


Fig. **nº 12**: Los negros en las embarcaciones (Fuente: www.argenpress.info/.../esclavos004.jpg)

También desde el año 1625 la ley declaró libre a todo africano introducido a Buenos Aires de contrabando.

Extendida la escritura, el Gobernador que a su vez era controlado por el Cabildo, otorgaba una "guía y despacho", es decir, era un pase al adquiriente y a los adquiridos, quienes previa una visita bastante dolorosa a la Real Aduana, partían hacia Chile.

Durante el viaje se tomaba nota de las piezas emitidas por el gobernador en tres puntos intermedios: La guardia de la villa de Luján, La contaduría de Mendoza y la Guardia de la Cordillera; Entre Chile y el Plata se desarrollo un vasto comercio negrero.

Tanto argentinos y chilenos ejercían tal actividad, el mismo General Las Heras, según se dice vino a Chile con una partida de africanos en el año 1800, los bonaerenses Francisco de Suero y Francisco de Vieyra, tenían con el mismo fin una sociedad hacia 1740, De Vieyra meramente capitalista era quien proporcionaba el dinero para la compra de negros, fletes y avios hasta Mendoza., y Francisco de Suero era quien transportaba las piezas a Chile y las subastaba. Otro argentino Don Antonio de la Quintana compró en Córdoba 419 esclavos de los rematados a los Jesuitas por la Corona e internó en Chile 196 piezas a cargo de Domingo de la Caxiga, cuyo apoderado era Don Ramón de Pedregal y el resto fueron emitidos a Perú.

Como se dijo antes en Chile no faltaban residentes entre los tratantes: en 1736 y 1737 practicaban el comercio Don Cose Montes García y Don Francisco Garcia Huidobro (quien fundó la casa de la Moneda). García Huidobro aprovechaba, para tal actividad la villa que poseía en Buenos Aires. Se conserva la escritura de una enajenación suya ascendiente a 55 piezas: 34 varones y 21 hembras, las ventas en Chile y Perú le produjeron una suma superior a 20.000 pesos.

Paralelo a este activo comercio esclavista del cual se han tomado algunos ejemplos ilustrativos tomados al azar, funcionaba un contrabando, igualmente activo, facilitado por la extensión del territorio de Chile, por sus numerosas entradas, por la falta de guardias y de fondos.

Los mercaderes chilenos y argentinos que pasaban Los Andes, del Virreinato a la Capitanía General, solían traer ropa u otros artículos europeos internados ilegalmente, o bien esclavos

sin guía y despacho, es decir, sustraídos, fugados o llegados a Buenos Aires en forma clandestina.

Respecto al ilícito comercio que se ejercía en estos tiempos vale la pena recordar que durante el asiento inglés fue apoyado por el Gobernador bonaerense, pero además fue perseguido con implacable severidad por el General Zavala, quien no perdonaba estas irregularidades.

El Gobernador de Chile Don Manuel de Salamanca, también se distinguió por su implacable severidad referente al tema del contrabando, la cual ejerció por intermedio del fiscal de la audiencia, Martín Gregorio, quien realizó varios decomisos; esta estrictez era relativa y digamos que a su vez discriminada, pues el mismo Salamanca se dedicaba también al contrabando.

Este comercio adoptaba distintos matices: A veces se facilitaba a negros huidos el cruce de la cordillera como hombres libres; pero en Chile el contrabandista los vendía tranquilamente con la seguridad de que estos no protestarían, temerosos de verse castigados por ser fugados.

Otro sistema usado por los contrabandistas consistía en introducir los trajineros que venían de Buenos Aires y Mendoza, una o dos piezas de esclavos, quienes eran declarados ser de su servicio y después eran vendidos en Santiago y con estos completaban una cantidad suficiente la cual era conducida a Lima con el mismo pretexto.

Delatado un contrabando de esclavos llegaban al lugar denunciado el Prevoste General y la Tropa de Dragones, en donde apresaban a los sospechosos y confiscaban la *mercancía,* si la sentencia judicial resultaba condenatoria, los negros decomisados se vendían y el producto se repartía de la siguiente manera:

a) Se restaban alcabala y almojarifazgo.
b) Se deducían, también, las costas procesales.
c) Del saldo, los jueces de comercio retiraban un sexto.

d) Del restante, un tercio revertía el denunciante (pudiendo el tribunal moderar la suma) y dos tercios ingresaban al haber fiscal.

Se daba el caso de que muchas veces no se sabia quien era el dueño de los esclavos confiscados, estas reparticiones del dinero de tales confiscaciones no se hacían arbitrariamente ya que eran autorizadas y reglamentadas por la Corona.

Es importante aclarar la posición de Chile en este gran comercio negrero, este país era usado sólo como pasadizo, era una etapa, un centro intermedio para pasar los negros a Perú. El hambre de esclavos limeña que se da en el siglo XVII persiste en el siglo XVIII, más atenuada pero aún más persistente.

Cuando el Virrey del Perú supo que en Chile se estaban rematando los esclavos de los Jesuitas puso el grito en el cielo, anuló las subastas ya realizadas y suspendió las que estaban por realizarse, manifestó dudosas razones, pero la verdad es que Perú necesitaba aquellos negros para sus trabajos agrícolas costeros. Algunos de los destinos de estos africanos en el Virreinato del Perú eran: El ingenio de Guanra, Las Haciendas San Jacinto y Belén, La Macacona, Huaca, Humaya.

Desde el siglo XVI, estaba prohibido llevar africanos al Perú vía Chile, el asiento con Inglaterra actualizó la veda: esta fue recordada a los chilenos los años 1727 y 1735. Se suponía que los eslavos debían llegar al Perú vía Panamá, pero al parecer esto se cumplió escasamente antes de 1740 y después de esa fecha al suspenderse el asiento británico. Como se da en el caso, de Don Francisco García Huidobro quien enviaba con frecuencia africanos a Perú, el mismo año 1740, don Pablo de Ardis alegando que la guerra anglo-hispana había derogado la veda, solicitó y obtuvo licencia para embarcar en Valparaíso con destino al Callao 125 negros.

Se dice también que de los siervos Jesuitas, al menos unos 900 pasaron a Lima y puertos intermedios: ya sea a cargo de los oficiales de los buques que hacían el recorrido, o conducidos por los mercaderes que los habían rematado en Chile. Antonio de la Quintana

compraba los esclavos cordobeses de la orden, remitió 196 a la capitanía de Chile y de ellos despachó varias partidas a el Callao: 44 africanos el año 1722 y 9 al año siguiente, entre los años 1769 y 177 mínimo 144 africanos de la orden zarparon al Perú.

Ramón Diego Nogueira, contramaestre de un guarda costas de Montevideo, llevó a Lima 54 negros y porciones de saco de pimienta, en 1785: fue denunciado como contrabandista pero finalmente fue disuelto.

La Real Compañía de Filipinas tenía dos representantes: Uno en Buenos Aires que era Don Martín de Sarratea y otro en Santiago; Don Bernardo Yanetti; Este último era el zar del los esclavistas en esa época, entre los años 1783 y 1790 envió al Perú 1.114 esclavos.

Entre los principales exportadores de esclavos al norte tenemos: Miguel de Terán, Domingo Díaz Muñoz, Manuel Pérez Cotapos, Juan Antonio Chanique, José Ramírez, Manuel Alonso, el Márquez de Villapalma, Manuel Palacios, Antonio de Fresno, y Francisco de Benzanilla. Esta también la denominación de los *barcos infames*: "Rosario" en un solo viaje el año 1783, transportó 459 esclavos, Belencito, San Miguel, Socorro, Caldas, San Antonio (alias el Bolero).

Teniendo en cuenta los detalles anteriores es importante señalar que La Corona acostumbraba a dar licencias a comerciantes portugueses, para importar negros a La Plata, Chile y Perú como sucedió con Baltasar Aranda con 500 piezas y en el año 1790 Tomas Antonio Romero con 1.000 piezas, con esto España pretendía combatir el contrabando de esclavos brasileños.

El comercio negrero, tenía bastante intensidad y la trata negrera lo impulsó considerablemente. En el año 1795 se abrió el tráfico negrero en Payta y el Callao, y el año 1804 en Valparaíso.

H) Características del viaje Valparaíso – Callao.

La travesía en Chile empezaba en el Puerto de Valparaíso, allí se recibían a los africanos una vez que pasaban por la Real Aduana, por supuesto en situaciones deplorables en barracas a la intemperie. Sólo en 1805 el Gobernador Muñoz de Guzmán, les construyó un galpón cubierto. En estas penosas condiciones, era muy común que se dieran epidemias como por ejemplo la viruela, esta enfermedad arruinó a algunos tratantes como a Don Nicolás de Chopitea, que trajo una cantidad indeterminada de esclavos desde Argentina, se le murieron dos a causa de dicha epidemia, el resto estaban llenos de *escabia*[29].

Al enterarse los tratantes de la virtud de la vacuna se apresuraron a inocular, con gran solicitud los negros, es curioso el papel que, en América entera, estos jugaron en la transmisión de la viruela: A Brasil lo llevaron siete niños desde Portugal, una morena de Montevideo a Buenos Aires. La vacuna de la enfermedad se ensayó en un negro entre los años 1804 y 1805.

La travesía del viaje Valparaíso - El Callao no fue tan cruel como por lo menos a finales del siglo XVIII, los esclavos sin amos o los robados a los Jesuitas, recibieron en Lima y el Callao un trato humanitario, entre los cuales tenían atención medica, vestimenta, religiosidad, etc. Las sublevaciones de los africanos en este trayecto (Valparaíso-Callao) confirman paradójicamente lo antes dicho, dos de ellas son: Una en el San Juan Nepomuceno, y la segunda en la fragata "la Prueba". No está de más decir que en el año 1802, un ballenero estadounidense llamado Trial, se le acusó de contrabando y fue decomisado.

Destinado al comercio con el Perú el ex ballenero iba con rumbo al Callao el año 1804, llevaba a bordo efectos y frutos del país, y además 63 esclavos negros entre los cuales iban

[29] Comúnmente conocida como sarna o caracha

15 hombres adultos y el resto eran mujeres y niños acompañados por su amo el mendocino Alejandro Aranda, el capitán era Don Benito Cerreño.

Después de una semana de viaje revienta la rebelión, los cautivos sorprenden a la tripulación dormida, matan a trece españoles, unos con puñales y otros arrojándolos al mar, con gran inhumanidad y se apoderan del barco.

Exigen que el capitán los conduzca al Senegal o a la vecina Isla de San Nicolás, o algún sitio que existiera en el Pacifico que fuese tierra de negros, obligan a Cerreño a firmar un papel comprometiéndose a cumplir con sus peticiones. Cerreño se dirige hacia el sur, buscando por todos los medios llegar a costas Chilenas, pero es cuidadosamente vigilado por los negros. Finalmente murieron en este viaje Arana y su familia ya que empezaron a faltar víveres y el agua.

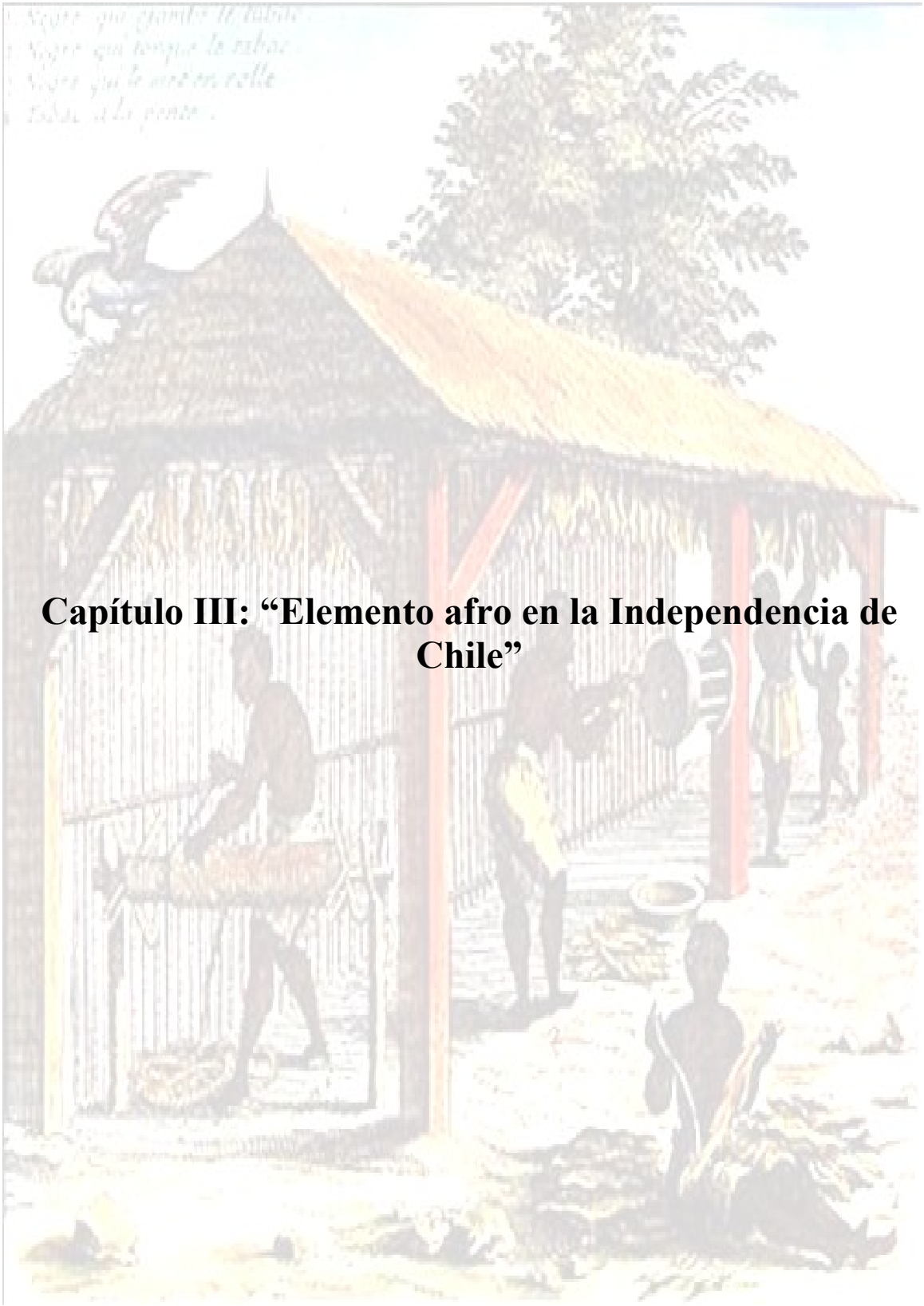
Teniendo en cuenta los sublevamientos que se dieron, se puede afirmar que el viaje Chile - Perú era notoriamente menos duro que la travesía por el Atlántico, ya que los esclavos no iban encerrados en las entrañas de los barcos, sino sobre cubierta, y en muchas ocasiones sin amarras ni cadenas, algunos hasta portaban armas, esto indica lo relajada que era la vigilancia con los africanos. La característica más importante era que el número de negros siempre excedía al de los españoles.

En el año 1805 el Gobernador Muñoz de Guzmán preguntó al Consulado sobre las precauciones que se debían tomar en los barcos negreros, el cual respondió lo siguiente:

1) Que cada guardia, día o nocturna se monte con la mitad de los marineros.
2) Que los negros belicosos o díscolos y los ladinos, se despachen separadamente, con excepción de los intérpretes, ya que son indispensables, cabe señalar que los grandes motines eran ocasionados por los ladinos.
3) Que los esclavos no lleven armas, y que se prohíba con pena rigorosa a la gente en los puertos o de mar vender armas a los negros.

4) Que el resguardo de Valparaíso determine la proporción permisible entre la cantidad de tripulantes y la de africanos conducidos.

Finalmente el consulado dejaba claro que dichas medidas no debían perturbar la cómoda internación de los esclavos, ya que era tan recomendada por el Rey.



Capítulo III: “Elemento afro en la Independencia de Chile”

Situación y participación del elemento afro en el proceso de emancipación Chile – Perú.

Existen razones históricas para considerar que la presencia africana fue relevante en el primer batallón que se formó para defender la independencia de Chile, una de aquellas pruebas es el *Batallón de los Infantes de la Patria,* que se cubrió de gloria en la batalla de Maipú y que tuvo su origen en el *Batallón de los Pardos.* Este batallón estaba formado por doscientos policías africanos y mulatos libres[30].

Los esclavos africanos estaban dispuestos a pagar la libertad con sus vidas ya que fueron los primeros en acudir en contra de la voluntad de sus amos. De hecho muchos de ellos se fugaron para incorporarse al Ejército Patriota. Por decreto de 29 de agosto de 1814, la junta encabezada por José Miguel Carrera creó el *Regimiento de Ingenuos de la Patria: "Tal era el título* —dice dicho decreto— *del brillante cuerpo que van a componer esos miserables esclavos que, con infamia de la naturaleza y oprobio de la humanidad, han llevado hasta aquí el yugo propio de las bestias"*[31]. Este decreto promete la libertad al instante mismo del alistamiento. No por casualidad la palabra "ingenuo" es en este caso un término jurídico que significa: "Que nació libre y no ha perdido su libertad".

Posteriormente, el Ejército Libertador tuvo a sus mejores soldados de infantería en negros y mulatos, y es el propio General San Martín quien dice de los cuyanos que cedieran al ejército los dos tercios de sus esclavos. La enajenación no se perfeccionaría sino después de pasar el ejército por la cordillera y de mostrarse capaz de batir al enemigo. Se trataba de un canje de los dos tercios de los esclavos varones que cada cuyano poseía por los beneficios comerciales y políticos que les iba a reportar la libertad de Chile. El número de infantes aumentó en setecientos diez hombres.

[30] Ibíd., p. 34. Guillermo Feliu Cruz: Op. Cit., p. 11.

[31] Guillermo Feliu Cruz.

Esta es la verdad negros, mulatos y zambos lucharon con pasión por la Independencia de Chile, viendo en ella la garantía para su libertad.

Conviene recordar que a la fecha de la dictación del decreto de Carrera, ya existía en Chile la primera ley en pro de la abolición de la esclavitud. Corresponde al ilustre prócer Manuel de Salas la paternidad de esa *Ley de la Libertad de Vientres del año 1811*[32]. Esa ley fue muy obstaculizada y los patricios, en conveniencia con el Clero, hacían constar la calidad de esclavos en las partidas de nacimiento. Un nuevo decreto, el 25 de mayo de 1813, obliga a los párrocos a borrar la nota de esclavos en las partidas y a omitirla en adelante.

Los amos se niegan a dar la libertad a los esclavos. Carrera promete que "su valor (que será apreciado con exactitud) se pagará progresivamente a los amos, con la mitad del sueldo que en cada mes deben gozar los soldados hasta completar su estimación"[33]. Lo cierto es que prevalece el respeto a la propiedad y los amos no responden a los dictados del Gobierno.

En 1817, el comandante Santiago Bueras quien moriría en la Batalla de Maipú, pedía al Gobierno que decretara la libertad de todos los esclavos para formar con ellos, como lo había intentando José Miguel Carrera en 1814, una serie de batallones de infantería. Este proyecto no prosperó porque se chocaba con el problema de indemnizar a los amos con el precio de esos esclavos, considerados como propiedad legal.

El 8 de junio de 1817 se establece una Constitución provisoria, la cual fue publicada el 10 de agosto y sancionada el 23 de octubre de 1818, la cual señalaba en el título 1, capítulo 1, artículo 12: "Subsistirá en todo rigor la declaración de los vientres libres de los esclavos dada por el Congreso y gozarán de ella todos los de esta clase nacidos desde su promulgación"

Pero los esclavos seguían siendo esclavos, incluso aquellos que se enrolaban en el ejército. No se cumplía el decreto de 1814. Hasta hubo un esclavo que luchó por la libertad de Chile, y como fue obligado a volver con su amo, quiso zafarse de la esclavitud dedicándose al

[32] Ley que declaraba la libertad de los esclavos nacidos en Chile y prohibía el ingreso de nuevos esclavos.

[33] Cita de Feliú cruz

sacerdocio pero tampoco se lo permitieron. En el año 1821, el Gobierno fue notificado de que se habían introducido nuevos esclavos al país.[34]

El inciso I del artículo 4 y en el articulo 6 de La Constitución sancionada y promulgada el 30 de octubre de 1822, bajo el gobierno de Bernardo O'Higgins, dice: *"Son chilenos todos los nacidos en el territorio de Chile y todos los chilenos son iguales ante la ley sin distinción de rango ni privilegio"*, por el que quedaba abolida la esclavitud. Pero sólo tuvo vigencia menos de tres meses, ya que el 28 de enero de 1823 caía el Gobierno de O'Higgins [35.] Será finalmente Don José Miguel Infante, el valiente defensor de la causa de los esclavos, el que luche por aquello que Manuel de Salas llamaba "el deshonor de la humanidad". El discurso de Infante en el Senado no se publicó nunca. Se mantuvo deliberadamente oculto. Lo desenterró Feliú Cruz y aparece en la obra citada [20,] obra que primero fue editada en una edición muy limitada en 1942. La segunda edición pasó inadvertida porque apareció en septiembre de 1973.

En esa sesión del 23 de junio de 1823, Infante propuso el proyecto de acuerdo de *"declarar libres a todos los esclavos existentes en Chile, y a todos los que pisen el territorio nacional",* no sin antes denunciar la monstruosa condición a que se hallaban sometidos por los amos. Señala que la ley de 1811 no se cumple *"primero, debido a que no inscriben a los hijos de los esclavos, nacidos con posterioridad a ese acuerdo, en los registros parroquiales, testificando, como era de su deber, la calidad de libres de esos individuos, antes bien, insisten en la costumbre de hacerlos figurar como tales, de lo cual se han originado las más serias disputas entre los esclavos, cuyos hijos nacen libertos, y los propietarios".* En seguida, Infante expresa:

"La armonía, la tranquilidad, el respeto y la consideración que antes existían entre amos y esclavos se ha roto, por manera de que lo que antes fue paternal protección del señor para con el siervo, es, hoy en día, una tiranía del dueño y una repulsa constante del oprimido a aceptar un imperio basado en el castigo. Los esclavos, esa materia racional, viva, humillada por el despotismo de una ley injusta y la avaricia de unos cuantos hombres, defienden el carácter legal en que nacen sus hijos, como es natural, no alegan por ellos, que están

[34] Ibid., p. 58 La presencia africana en Chile, Virginia Vidal
[35] 19 Ibid., p. 59 La presencia africana en Chile, Virginia Vidal.

conformes con su miserable estado, pero no pueden ver impacientes que sus mujeres sean conducidas al aborto, estrechadas a alumbrar antes de tiempo, a fin de no conceder la libertad a esos seres, y cuando se resuelven a tolerar el alumbramiento, con dilaciones especiosas, con recursos calculados, impiden dejar constancia en los registros parroquiales, de acuerdo con los párrocos, de que ese individuo era civilmente libre."

Pero las denuncias de Infante van mucho más allá y testimonian que los amos no trepidan en nada para impedir la libertad de los esclavos: *"Han sido arrancados de los hogares de sus dueños como cerca de dos mil esclavos y cuatrocientos jóvenes, para ser llevados a lejanos fundos: allí se les ha arrojado en miserables galpones para vivir, atados con cordel para que no puedan fugarse. Algunos han sido marcados a fuego, porque se han rebelado contra una tal ignominia. Las jóvenes esclavas han sido entregadas al ludibrio de los trabajadores de las haciendas, violadas y vejadas, una y mil veces, para hacerlas infecundas por la frecuencia del comercio del acto. Los matrimonios jóvenes han sido separados y no ha bastado ni el llanto ni el dolor, la súplica y la agonía de estas pobres gentes, para merecer el perdón. ¿Es esta conducta la que enseña la caridad cristiana? ¿Es esto obrar de acuerdo con los principios liberales por los cuales hemos luchado? Pero ya se ve, los que así han procedido no han tenido ni principios cristianos ni sentimientos humanos, y de esta manera menos han podido comprender los ideales liberales. Debería yo denunciar a estos hombres en el Senado; pero no lo haré todavía, porque espero se convenzan del crimen que cometen y que aún pueden reparar."*

No es está de de más recordar que los únicos caballeros que acataron la Ley de Libertad de Vientres de 1811 y exoneraron a sus esclavos fueron: Juan Pablo Fretes, canónigo de la Catedral de Concepción; Antonio José de Irisarri, José Antonio de Rojas, Santiago Pérez y José Miguel Carrera. Finalmente, Infante exclamó:

"Son cuatro mil ciudadanos que gimen bajo el peso de una ley bárbara, Son cuatro mil conciencias las que lloran su desgracia. Son cuatro mil víctimas las que piden amparo a los que en nombre del Derecho y la dignidad del individuo hemos hecho la Revolución. No

podemos negar la libertad que se nos pide, porque renegaríamos de la causa santa que nos llevó a transformar un régimen político y social que escarnecía nuestro ideal redentor."

No había terminado de hablar Infante cuando se produjeron las protestas de un grupo de caballeros y pordioseros, una claque que hacía demostraciones contra la abolición. Ante estas protestas, Infante dijo con serenidad y firmeza: "*Los que defienden la esclavitud no son más que asesinos que no pueden matar sino esclavos. No se atreven con un hombre de principios libres".*

Se produjo un silencio y el prócer manifestó: *"Después de muerto no querría otra recomendación para la posteridad ni otro epitafio sobre la lápida de mi sepulcro. Que el que se me llamase autor de la moción sobre la libertad de los esclavos".*

La ley fue aprobada por unanimidad. Pero después vinieron las protestas, las maquinaciones, la defensa de la "propiedad de los esclavos", la exigencia de indemnizaciones. El Jefe de Gobierno, General Freire, representa una política marcadamente colonial y era secundado por su ministro Mariano Egaña. Como señala Feliú Cruz: *"Egaña no creía en la democracia y prefería que las masas siguieran viendo en el poder, generado en un grupo o casta, lo intangible, lo absoluto, lo impersonal, casi lo divino de ese atributo".*

El Gobierno usó todos los subterfugios imaginables para impedir la aplicación de la ley, la cual fue vetada. Egaña consideraba que tal ley “atentaba contra el derecho de propiedad” y era “un atropello, un despojo violento, la coacción de un derecho”. Insistió en la indemnización, mientras que el Senado se mantuvo firme. Los esclavistas utilizaron toda clase de triquiñuelas como llegar a presentar al Senado un documento "firmado" por doscientos esclavos que solicitaban seguir siéndolo. En tal documento no aparecen las mentadas firmas. Los patricios recurren entonces a las madres de familia que hacen una presentación para que se abrogue la libertad de los esclavos, con tal insolencia que el Senado la devuelve "porque falta el decoro debido a las autoridades". (Esa movilización de las madres patricias es el más claro precedente de la marcha de las cacerolas y de las acciones contra los militares constitucionalistas en el

período de la Unidad Popular.). En cambio, el director supremo y su ministro Egaña hallan esa presentación "demasiado fundada".

A todo esto, la noticia vuela a Los Andes y los esclavos de Mendoza comienzan a huir a Chile con la esperanza de conseguir la ansiada libertad.

La lucha continúa hasta que el 29 de diciembre de 1823 se promulga la Constitución Moralista de Juan Egaña, padre de Mariano, en la que se reconoce sin ninguna clase de trabas la libertad absoluta de los esclavos. Esta intensa lucha ha sido minimizada y hay historiadores como Francisco Encina que no trepidan en afirmar que la esclavitud fue desapareciendo en Chile sin trastornos de ninguna especie, que los esclavos siguieron integrando la servidumbre doméstica, acostumbrados a sus antiguos amos, y que los hombres de estado de cargar armas se enrolaron en el ejército, como cualquier ciudadano común y corriente, en circunstancias que se enrolaban para defender a la república que les daba la libertad.

Pero la real situación de los esclavos de origen africano no debe hacernos olvidar la influencia africana en la formación de nuestra población. Según Feliú Cruz: "*En 1810, el número de negros y mulatos existentes en Chile podía calcularse, basándose en las mejores informaciones, en diez o doce mil individuos de ambos sexos. Los mulatos o zambos, engendrados por la unión de los negros con las mujeres blancas o indias, o al revés, llamados ordinariamente pardos, excedían a la raza africana. Los genuinamente negros eran muy poco abundantes en Chile. En Concepción, por ejemplo, casi no existían y se encontraban repartidos a lo largo del país, en forma por demás arbitraria. De estos diez o doce mil individuos, entre negros y pardos, la mitad, más o menos, eran esclavos".*

Al dar a conocer estos datos sucintos de la influencia africana en la composición de la población chilena, con todas las implicancias discriminatorias *de* las clases dominantes, sumadas al esfuerzo por borrar toda huella de esa presencia y, lo más grave, por intentar desesperadamente la fundamentación de una teoría sobre la aparición de una raza "especial", "blanca" y "chilena", no sólo pretendemos rescatar la verdad histórica. Lo fundamental es combatir ese objetivo que tiende a hacernos perder por completo nuestra propia identidad. Sin

la conciencia de esa identidad es imposible respetarnos y respetar los aportes que nos legaron nuestros antepasados —europeos, indígenas y africanos—, lo cual nos impide proyectarnos con seguridad al futuro. Hay algo más en ese objetivo: continuar esgrimiendo la noción de un Chile-isla, un Chile de "raza blanca y chilena" que no comparte el destino común de los pueblos americanos. Chile es parte de América y del mundo. Sus habitantes son de "la especie de los seres humanos", al decir del gran pintor Roberto Sebastián Matta, quien acuñó el término "latino-africano" para referirse a nuestro continente.

Hay un hecho que hay que resaltar: la abolición no implicó la supresión definitiva de la esclavitud sino su ilegalidad. De hecho, la servidumbre forzosa, la trata clandestina, la explotación y los prejuicios no se extinguieron con la abolición. La mayoría de los antiguos esclavos continuaron viviendo en condiciones de miseria, muchos de ellos incluso bajo el mismo amo y sometidos a la misma explotación -física y mental- que antes de la abolición. Por otro lado, abandonar al amo implicaba dejar el único reducto conocido en un país extranjero y someterse a la deriva total en cuanto a trabajo, techo, comida, etc. Legalmente ya eran libres, pero de hecho eran esclavos con pocas posibilidades de llegar a ser libres: la dominación, el sometimiento, la discriminación y la explotación seguían formando parte de su realidad

En cuanto a La Independencia del Perú, fue un largo proceso que duró algo más de cinco años, entre septiembre del año 1820 en que desembarca en Pisco el General José de San Martín y Matorras y la Expedición Libertadora hasta Diciembre de 1824 en que se sella la independencia, luego de la batalla de Ayacucho con la Capitulación de Ayacucho, en donde las fuerzas españolas reconocen la derrota y aceptan independencia del Perú, precediendo a retirarse.

Bajo la promesa de libertad si la campaña militar contra los realistas era un éxito, miles de negros participaron y tuvieron una destacada actuación en las luchas por la Independencia del Perú. Incluso se sabe de regimientos enteros conformados sólo por negros.

El sábado 28 de julio de 1821, en una ceremonia pública muy solemne, José de San Martín y Matorras, proclamó la Independencia del Perú. Primero lo hizo en la Plaza de Armas, después en la plazuela de La Merced y, luego, frente al Convento de los Descalzos.

En el momento estelar de la Independencia, había unos 50.000 esclavos en todo el territorio del virreinato del Perú, la mayor parte se encontraba en el campo región de la costa y en algunas localidades de la Sierra.

El 12 de agosto de este mismo año, el general don José de San Martín se adelanta a su época al decretar en Huaura (norte de Lima) que aquellos hombres y mujeres nacidos de padres esclavos después del 28 de julio eran considerados libres bajo el concepto jurídico de la *libertad de vientre*.

6 de Noviembre, el General San Martín decreta la inmediata libertad de los esclavos de españoles para que se incorporen a su ejército, el 23 de noviembre decreta la libertad de todos los esclavos del extranjero llegados al Perú. Esta norma fue recogida por las Constituciones de 1823 y 1828.

La *American Colonization Society* desembarca en La Costa de los Grano, Liberia el primer cargamento de negros libres repatriados.

Según el Escritor Humberto Rodríguez Pastor, en este mismo año San Martín, con la intención de ganar a los esclavos para que se enrolaran a su ejército, publica en la Gaceta del Gobierno varios dispositivos legales entre los que se encontraban los siguientes: libertad a los esclavos que entren en combate contra los españoles (5 de septiembre), libertad anual a 25 esclavos por su apoyo en la defensa de la capital (26 de septiembre), abolición del azote (20 de octubre), sanciones a los amos que impidieran que sus esclavos se enrolaran en las huestes libertadoras (27 de octubre) y libertad a los esclavos cuyos amos españoles retornaran a la península Ibérica.

Fig. n 13: Proclamación de la Independencia del Perú (fuente imagen facsimilar Universidad Católica de Santa María, Arequipa http://blog.pucp.edu.pe/archive/54/2006-07)

San Martín acertaba al reconocer la importancia social de la población negra, aunque su reconocimiento público fue un tanto despectivo, en alguna ocasión dijo: "la patria necesita a esos locos". Atraída por aquellos decretos, llevados a la fuerza o partícipe consciente, es indudable que la población negro-esclava jugó un rol considerable en las luchas por la emancipación en el ejército de San Martín como en el de Bolívar.

Es decir, las criaturas que de acuerdo al decreto de 1821 de San Martín nacían libres a partir de esta nueva ley eran siervos hasta que cumplieran los 50 años y sólo cuando llegaran a esta edad eran libres. El patrón debía darles desde ese momento alimento y otros auxilios en las enfermedades y en otras penurias de la vejez. En realidad hasta Diciembre de 1854 los libertos continuaron bajo la dura servidumbre de los patrones.

El libertador, con una bandera peruana en la mano, exclamó: "*El Perú es, desde este momento, libre e independiente, por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa, que Dios defiende. ¡Viva la libertad! ¡Viva el Perú!*".

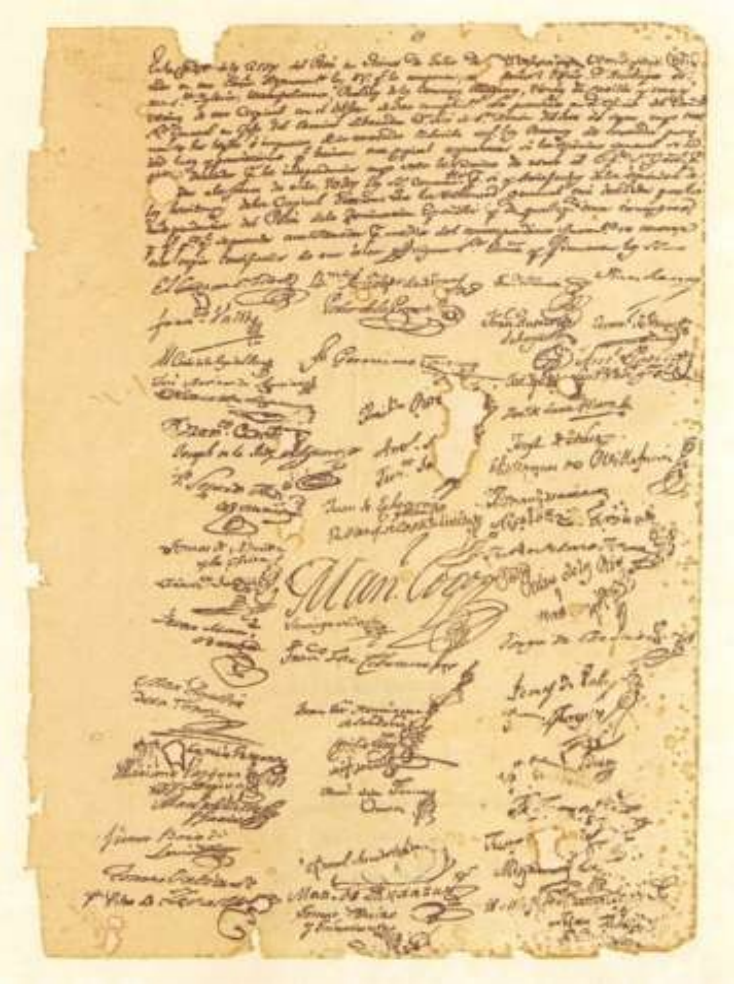


Fig. nº 14: Acta de la Independencia Fuente: Universidad Católica de Santa María. http://www.ucsm.edu.pe/arequipa/peru2.htm

Capítulo IV: “La Guerra del Pacífico”

IV. 1 CAUSAS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO

La Guerra del Pacífico (1879-1883) fue un conflicto armado que enfrentó a Chile por un lado, y a Perú y Bolivia por otro, durante el gobierno de don Aníbal Pinto (1876-1881).

Como primer antecedente, aparece el problema limítrofe entre Chile y Bolivia. Chile dominaba hasta el paralelo 23 (al norte de Mejillones), mientras que Bolivia tenía como límite el paralelo 26. Pareciera que tres paralelos no son suficiente motivo para comenzar un conflicto armado; sin embargo, abarcaban miles de kilómetros. Más al norte, las tierras de Iquique y Arica pertenecían a Perú.

La riqueza salitrera que cubría el suelo de Antofagasta, hasta ese entonces perteneciente a Bolivia, era explotada por capitales extranjeros, principalmente chilenos. Esto provocó grandes diferencias entre ambas naciones, hasta que en el año 1866 se firmó un Tratado, donde se estableció que el límite entre Chile y Bolivia sería el paralelo 24, y que los productos obtenidos por la explotación minera y de guano entre los paralelos 23 y 25 serían repartidos en partes iguales entre ambos países.

Sin embargo, este tratado no duró mucho tiempo, y en 1874 se firmó un nuevo acuerdo, estableciendo la renuncia de Chile a los beneficios económicos obtenidos por la explotación salitrera. Por su parte, Bolivia se comprometió a no subir los impuestos, durante 25 años, a las compañías chilenas que ya estaban instaladas en la zona.

A) La causa inmediata

Durante los años siguientes, tanto Perú como Bolivia pasaron por importantes cambios políticos. En 1876 Mariano Ignacio Prado fue elegido como presidente del Perú, mientras que en Bolivia se apoderaba del poder el general *Hilarión Dazaquien*, en 1878, aprobó una ley que aumentaba en 10 centavos el impuesto a cada quintal de salitre que se exportara. Con esta decisión se estaba violando el acuerdo de 1874.

El gobierno chileno se negó a pagar el impuesto, a lo que Daza respondió con la orden de rematar las salitreras que estaban en manos chilenas, aun sabiendo que esto provocaría una guerra; sin embargo, sabía que contaba con el apoyo de Perú, país con el que había firmado un Tratado secreto en 1873.

Ante esta situación, el 12 de febrero de 1879 Chile rompió relaciones diplomáticas con Bolivia, y el 14, día en que se iniciaba el remate, tropas chilenas, al mando del coronel Emilio Sotomayor, desembarcaron en Antofagasta con el objetivo de impedir la acción boliviana.

Quince días después, con un ejército de 7.000 hombres, Bolivia le declaró la guerra a Chile y confiscó todos los bienes que mantenían ciudadanos chilenos en otros minerales de la región. Más tarde, el 5 de abril de ese mismo año, cuando Perú reconoció la existencia de un tratado secreto con Bolivia, Chile decidió declarar la guerra a ambos países. Así, comienza la Guerra del Pacífico.

B) El tratado secreto entre Bolivia y Perú

A comienzos de 1870, Perú pasaba por un mal período económico, ya que el guano -fertilizante natural del cual procedían las principales ganancias fiscales- estaba agotado, mientras el salitre, producto que lo reemplazaba, estaba en manos de particulares. La única solución era eliminar a nuestro país como competidor en la extracción del salitre, para traspasar la propiedad de las salitreras al Estado y poseer el monopolio. Fue a raíz de esto que Perú y Bolivia firmaron un tratado secreto ofensivo y defensivo contra Chile, donde ambas naciones se apoyarían en caso de guerra.

Fig. **nº 15**: General Hilarión Daza. Presidente de Bolivia entre 1876 y 1879. Fuente:(www.icarito.cl)

IV. 2. LA CAMPAÑA DE TARAPACÁ

A) Batalla de Dolores

Aproximadamente unos seis mil hombres, bajo las órdenes del coronel Emilio Sotomayor, partieron de Pisagua internándose en las pampas de Tarapacá. Ante esto, las fuerzas aliadas de Perú y Bolivia, al mando del general Juan Buendía, avanzaron hacia el norte. Sotomayor ocupó el cerro de San Francisco en la pampa de Dolores, dando inicio a la batalla en la tarde del 19 de noviembre de 1879. Tras el combate, Buendía abandonó el campo y Sotomayor quedó con 62 muertos y 187 heridos.

B) Combate de Tarapacá

El general Buendía, a pesar de su reciente derrota, logró reunir a unos cinco mil hombres, más los 1.500 que se encontraban en la guarnición de Iquique. El cuartel general chileno se equivocó en cuanto al número de la tropa enemiga, por lo que solo mandó a unos dos mil hombres, dejando a los peruanos dueños del campo. Por la noche éstos se encaminaron a Arica, mientras Chile tomaba posesión de la provincia de Tarapacá.

Entre tanto, en Perú se produjeron desórdenes al saberse la noticia, y el Presidente Prado entregó el mando del ejército de Tacna al contralmirante Lizardo Montero. Sin embargo, la revolución del pueblo lo obligó a dejar su cargo en manos del vicepresidente. Más tarde, el 23 de diciembre, una revolución le confirió el poder a Nicolás de Piérola. Lo mismo ocurrió en Bolivia, donde el coronel Eleodoro Camacho le arrebató el cargo al general Daza. El pueblo eligió finalmente al general Narciso Campero.

IV. 3 LAS CAMPAÑAS DE TACNA Y ARICA

A fines de febrero de 1880 Chile había preparado su ejército para una nueva invasión. Así, 13 mil hombres desembarcaron en Ilo y Pacocha, al norte de Arica para lanzarse sobre el ejército de Tacna, apoyado por tropas bolivianas. Entretanto, el General *Manuel Baquedano*-que había sustituido a Escala- ordenó destruir todas las fuerzas peruanas ubicadas en la cuesta de Los Ángeles. Así, el 21 de marzo, las fuerzas chilenas cayeron sobre sus adversarios, adjudicándose el primer triunfo. Sin embargo, la felicidad no fue completa, ya que de manera repentina falleció el ministro de Guerra en campaña, *Rafael Sotomayor*.

A) Batalla de Tacna

Durante la mañana del 26 de mayo de 1880, diez mil chilenos al mando de Baquedano atacaron a los peruanos, derrotándolos por completo. Mientras los peruanos se retiraban a Arequipa, los bolivianos se iban al Altiplano, para no volver a participar en la guerra. Baquedano perdió dos mil hombres y los aliados dejaron dos mil ochocientos entre muertos y heridos, y más de dos mil prisioneros.

B) La toma de Arica

El entonces Presidente de Bolivia, Narciso Campero, huyó a su capital y el contralmirante Montero a Arequipa. Sin embargo, con el fin de conseguir una verdadera victoria, la meta era tomarse Arica, ocupando la fortificada plaza de la ciudad. Es así, como el 7 de junio de 1880 las fuerzas chilenas, al mando del General Pedro Lagos, se tomaron el Morro de Arica, baluarte de las fuerzas peruanas. Esta fue una de las acciones más violentas de la campaña terrestre de la Guerra del Pacífico. En ella murió más del 30 por ciento de los hombres peruanos que defendían la plaza, y el 10 por ciento de los soldados chilenos. Con la conquista de los fuertes del Morro y los de la playa, el puerto de Arica quedó finalmente en poder de los chilenos.

C) Conferencias de paz

Invitados por el gobierno de Estados Unidos, el 22 de Octubre comenzaron en Arica las conversaciones de paz para llegar a un acuerdo entre las tres naciones en conflicto. Se reunieron representantes de los tres países; sin embargo, los aliados no aceptaron la cesión de Tarapacá, que Chile exigía como indemnización por los gastos. Con esto, se puso fin a las conversaciones.

IV. 4 LA CAMPAÑA DE LIMA (1880)

El gobierno del Presidente Aníbal Pinto se sentía satisfecho con los logros alcanzados hasta ese momento, tras la conquista de territorios peruanos que comprendían la región de Tarapacá, Tacna y Arica. Sin embargo, presionado por el Congreso y los partidos políticos, Pinto decidió iniciar la campaña de Lima. Es así como en los primeros días de noviembre salió de Arica la primera división del ejército chileno.

José Francisco Vergara, sucesor de Rafael Sotomayor, se encargó de preparar las fuerzas chilenas que entrarían a la capital peruana.

A) Batalla de Miraflores (15 de enero de 1881)

Chile había perdido a muchos hombres durante esta guerra y Baquedano no estaba dispuesto a seguir. Por lo mismo, envió al estadista Isidoro Errázuriz, secretario del ministro Vergara, para ofrecerle la paz a Piérola. Sin embargo, esto no dio resultado y Piérola, que ya había preparado a sus hombres, atacó al ejército chileno. La contienda fue desigual, ya que Chile solo contaba con cuatro mil hombres, mientras que los peruanos atacaron con quince mil.

El General Pedro Lagos se dio el tiempo para que llegaran más fuerzas al ataque, hasta que por fin logró dar un duro golpe al ala derecha del enemigo. Finalmente, el ejército chileno venció a los limeños obligándolos a huir totalmente derrotados.

B) Batalla de Chorrillos (13 de enero de 1881)

Manuel Baquedano se dirigió al Valle de Lurín, a quince kilómetros al sur de Lima, con más de 20 mil hombres, mientras Piérola dirigía a 30 mil, con más de cien cañones, en San Juan, Chorrillos y Miraflores.

Baquedano optó por atacar de frente el campo enemigo, mientras Lynch atacó a 400 metros del enemigo. Sin embargo, no todas las divisiones del ejército estaban presentes apoyando la causa; aunque tardó un poco, la tercera división entró al mando del coronel Arístides Martínez y la segunda hizo lo suyo más tarde. La batalla finalizó con el triunfo absoluto de nuestro país.

El ejército peruano, al mando de Piérola, estaba prácticamente perdido. Solo quedaban unos cinco mil hombres de reserva en Miraflores.

IV. 5. LA CAMPAÑA DE SIERRA

Desde abril de 1881 hasta junio de 1884, un grupo de batallones chilenos combatió fuertemente en las altas mesetas de la sierra peruana contra las fuerzas contrarias. Ya bajo la presidencia de Domingo Santa María, y durante tres años y dos meses, los soldados chilenos arriesgaron su vida por el triunfo definitivo de nuestro país; a esta fracción del ejército se le denominó "División de los Batallones Solitarios", quienes combatieron contra las fuerzas reorganizadas del general peruano Andrés Avelino Cáceres.

En la sierra peruana algunas tropas regulares, además de indígenas que se les sumaron, realizaron una fuerte resistencia a la ocupación. En este lugar se desarrollaron algunos enfrentamientos armados, como el Combate de Sangra (26 y 27 de junio de 1881) y el de La Concepción (9 y 10 de julio de 1882).

El primer paso del general Cáceres (Campaña de la Breña) fue la guerra de guerrillas, lapso en que ganó tiempo para formar un buen ejército de unos tres mil hombres, ocho piezas de artillería, un regimiento de caballería y el fuerte apoyo de campesinos que terminaron por incorporarse como guerrilleros.

Por lo mismo, el jefe político-militar de Chile, el contraalmirante Patricio Lynch, decidió que mientras no se destruyera totalmente al ejército peruano, no se podía seguir con la lucha hacia la paz. Fue así como Lynch creó la División del Centro, con tres mil hombres, con el único objetivo de conquistar la Sierra Central. En 1882, este ejército -al mando del coronel Gana- logró reducir a las fuerzas peruanas a poco más de mil hombres.

El 1 de febrero de 1882 tomó el mando de las fuerzas chilenas el coronel Estanislao del Canto, comandante del Regimiento Segundo de Línea, mientras las tropas peruanas se reorganizaban para derrotar a la División del Centro, que ya se encontraba en las orillas del río Mantaro, lugar elegido por el general Del Canto como sede del cuartel general.

La idea de Cáceres era encerrar a Del Canto en el valle de Mantaro, dividiendo sus tropas en tres: al mando de los coroneles Juan Gastó y Máximo Tafur, y otra a su cargo.

El 5 de julio, Estanislao del Canto dispuso que la cuarta compañía del Chacabuco, al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto, relevara una fracción del mismo regimiento.

A) Combate de La Concepción

El Combate de La Concepción es considerado, hasta hoy, como uno de los hechos más dramáticos de la Guerra del Pacífico. Se llevó a cabo los días 9 y 10 de julio de 1882 precisamente en el pueblo peruano de La Concepción. La guarnición completa del regimiento Chacabuco, compuesta por 77 jóvenes al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto, resistió durante dos días el ataque de dos mil soldados peruanos, que tuvo como resultado la muerte de todo el contingente chileno.

El 9 de julio a las dos de la tarde comenzó la batalla, en la que cayó un grupo de jóvenes chilenos. Sin embargo, el ejército de Chile derrotó en forma definitiva a las fuerzas peruanas en la Batalla de Huamachuco, luego de la cual se firmó el Tratado de Ancón (1883), por el cual se puso fin a la guerra con Perú. Más tarde se suscribió un pacto de tregua con Bolivia (1884), ya que este país no aceptó firmar un tratado de paz.

IV. 6. LOS TRATADOS DE PAZ.

A) El Tratado de Ancón

Este tratado se firmó entre Chile y Perú en 1883, y uno de sus aspectos más importantes fue la entrega definitiva a Chile, por parte de Perú, de la provincia de Tarapacá, comprendida entre la quebrada de Camarones y el río Loa. Los territorios de Tacna y Arica quedaban bajo la tutela de Chile durante diez años. Luego de este período, un plebiscito decidiría su nacionalidad definitiva. La nación que se quedara con ellos entregaría a la otra una compensación de un millón de pesos de la época.

B) La paz con Bolivia

Por su parte, Bolivia se negó a firmar un tratado de paz, por lo que solo suscribió un pacto de tregua, que se formalizó en Valparaíso el 4 de abril de 1884. En este se estableció una tregua indefinida y que el territorio comprendido entre el río Loa y el paralelo 23 de latitud sur quedaría sometido a las leyes chilenas. Paralelamente, se acordó el restablecimiento de las relaciones comerciales entre ambos países, otorgando Chile una serie de franquicias para el comercio boliviano en los puertos de Arica y Antofagasta.

C) Tratado de 1904

Este nuevo acuerdo se firmó entre Chile y Bolivia para establecer definitivamente las fronteras entre ambos países. Bolivia entregó a Chile la provincia de Antofagasta, a cambio de la cual Chile construyó un ferrocarril entre Arica y La Paz, uniendo ambas ciudades. Por otro lado, Chile concedió a Bolivia -en forma definitiva- el libre tránsito de sus mercaderías por territorio chileno desde y hacia el altiplano.

D) Tratado de Lima

De acuerdo al Tratado de Ancón, debía realizarse un plebiscito que definiera qué país se quedaría con los territorios de Tacna y Arica. Sin embargo, pasados los diez años estipulados, nunca se realizó. Es así, como se decidió someter el asunto al arbitraje de Estados Unidos, lo

que tampoco dio resultado. Finalmente, se acordó firmar un tratado en 1929, estableciendo que Tacna quedaba bajo soberanía peruana y Arica bajo la tutela de Chile. La línea divisoria que constituiría la frontera entre Perú y Chile se denominó Línea de la Concordia, trazando un límite a diez kilómetros al norte del puente del río Lluta y paralela a la línea del ferrocarril que une Arica y La Paz. Además, Chile pagó a Perú seis millones de dólares como compensación.

IV. 7. CONSECUENCIAS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO.

Durante el transcurso de la Guerra del Pacífico, el progreso de Chile no se vio interrumpido; por el contrario, la guerra estimuló el desarrollo de la economía industrial, lo que contribuyó al financiamiento del Ejército en campaña. Terminado el conflicto, Chile consolidó su presencia en el norte del país al aumentar su territorio, convirtiéndose en el país más importante de Latinoamérica en las costas del Pacífico.

Gracias a la expansión de su territorio, logró valiosas riquezas naturales que impulsaron la actividad económica del país. Durante la presidencia de José Manuel Balmaceda (1886-1891), los principales ingresos de nuestro país provenían básicamente de la industria salitrera; sin embargo, el mercado internacional era muy inestable en este sentido. Por lo mismo, Chile debía intentar estabilizarlo estableciendo un equilibrio entre la oferta y la demanda, algo no muy fácil si pensamos que la industria del salitre se encontraba totalmente bajo el control de los ingleses, los que solo buscaban beneficio personal.

Es así como el gobierno -una vez terminada la guerra- se dedicó a planear la forma de reconstituir la propiedad de la industria del salitre y explotarla en beneficio nacional.

Entre 1884 y 1886 se realizó una alianza entre los productores para reducir la producción, ya que en ese entonces el mercado se encontraba bastante saturado.

Sin embargo, esto no dio resultado y la provincia de Tarapacá reinició su actividad productiva, logrando un gran auge junto a la provincia de Antofagasta. A raíz del mismo auge de las salitreras, muchos individuos emigraron de sus hogares para venir a Chile, entre los que se contaron trabajadores del Chile central, Bolivia y Perú, ingenieros y técnicos de Europa y comerciantes.

La inmigración fue tan grande que la población de Antofagasta pasó de 5.384 habitantes en 1875, a 21.213 diez años más tarde, y la de Tarapacá, de 39.255 a 45.086, en el mismo período.

Por otro lado, los aranceles sobre el salitre beneficiaron ampliamente la construcción de nuevas obras públicas, como puertos y ferrocarriles, obras sociales y refuerzos para las fuerzas armadas.

También, una vez finalizada la Guerra del Pacífico se incrementaron el cultivo de trigo en el sur y la vitivinicultura en el centro, y las empresas industriales de producción de bienes de consumo se expandieron.

Finalmente, y gracias a los créditos recibidos por su buena reputación, Chile modernizó sus principales ciudades, los servicios de sanidad y la educación, y realizó la construcción de grandes edificios.

A) En Bolivia

A diferencia de nuestro país, la Guerra del Pacífico constituyó para Bolivia uno de los episodios más dramáticos de su historia. Su ejército fue totalmente derrotado, lo que le significó la pérdida del único territorio con salida al mar que poseía. Desde ese entonces, y hasta el día de hoy, el no tener acceso al mar ha significado un problema para esta nación.

Además, el territorio que perdió a manos de Chile le significó un gran deterioro en su economía, debido a la pérdida del salitre, por lo que su crecimiento distó mucho del auge que vivió nuestro país.

Por otro lado, aunque Bolivia pudo haber crecido gracias a la producción de plata, las variaciones en el precio de este metal impactaban fuertemente en la economía de esa nación, teniendo su mayor crisis en 1900, cuando su valor colapsó en el mercado internacional. Así, el estaño ocupó el lugar de la plata, como consecuencia del agotamiento de las minas europeas de este metal, momento a partir del cual los capitales provenientes del viejo continente, Estados Unidos y Chile compitieron con los capitalistas bolivianos por el control de las minas de estaño.

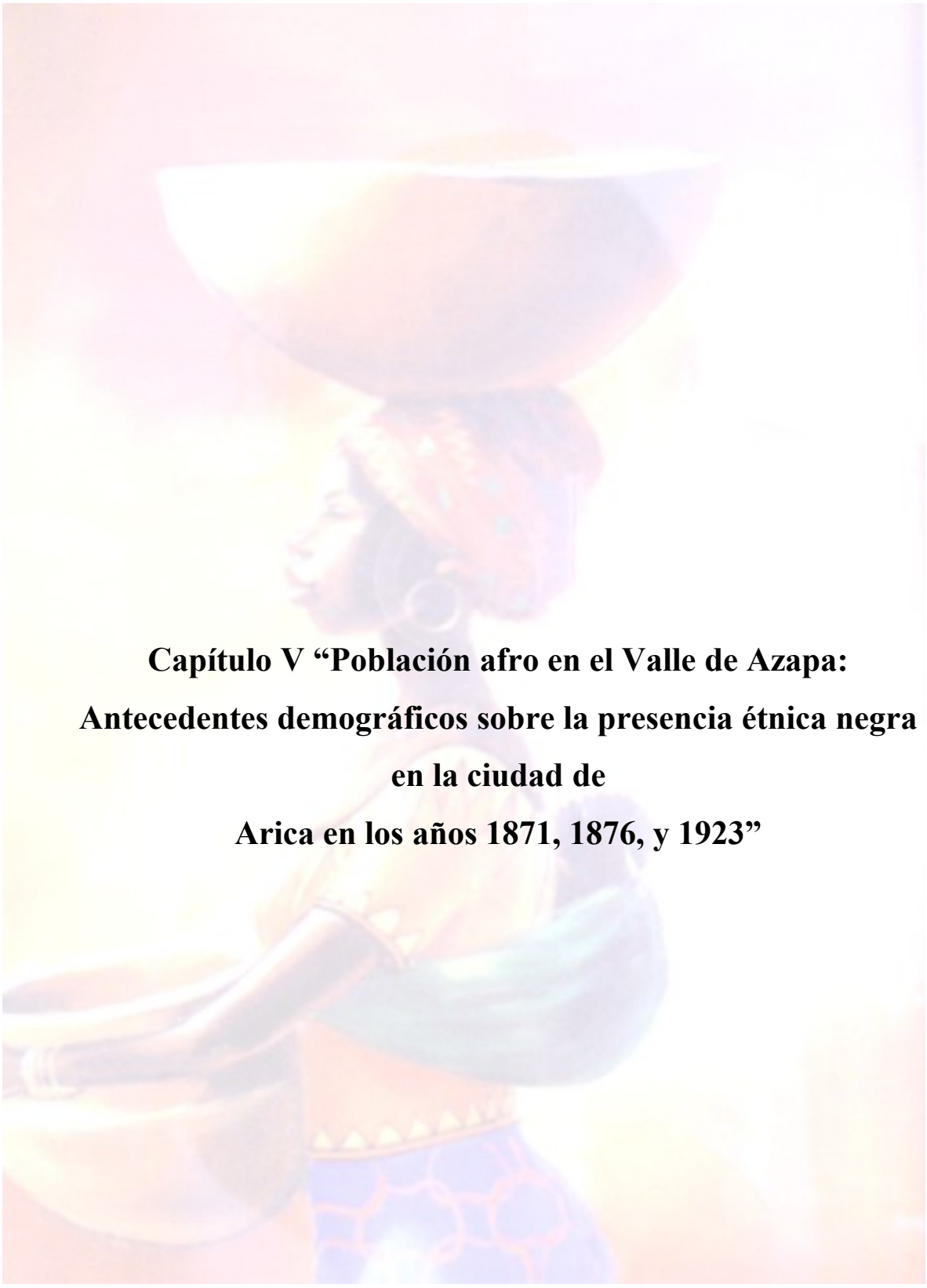
B) En Perú

Al igual que Bolivia, Perú no tuvo un buen recuerdo de su paso por la Guerra del Pacífico, ya que su participación significó la derrota de sus fuerzas. A diferencia de Chile, que no detuvo su progreso durante la guerra, Perú sufrió grandes divisiones sociales; por un lado estaban los campesinos indígenas, y por el otro, los terratenientes, creándose fuertes pugnas entre ellos.

Por otra parte, las principales exportaciones del país habían sido el guano, el salitre y el azúcar; sin embargo, el bloqueo de Chile a todo el territorio donde se producían, durante la guerra, había dejado al Perú en la ruina.

Tras la guerra, la molestia de peruanos y bolivianos hacia Chile se explica básicamente por los grandes beneficios que los nitratos trajeron a Chile. Sin embargo, el triunfo chileno no tuvo que ver únicamente con la economía; las repercusiones del conflicto influyeron notablemente en las sociedades de estos tres países.

Chile salió de la guerra con un ejército bastante más poderoso que el original, y la expansión de su territorio ayudó mucho al desarrollo del país. Perú y Bolivia, en cambio, enfrentaron sociedades extremadamente desmoralizadas producto del desenlace de la guerra, lo que hizo imposible un desarrollo normal de sus pueblos. Por el contrario, la Guerra del Pacífico fue el detonante que permitió a Chile consolidarse como una de las potencias sudamericanas de la época.



Capítulo V “Población afro en el Valle de Azapa: Antecedentes demográficos sobre la presencia étnica negra en la ciudad de Arica en los años 1871, 1876, y 1923”

V.1 PRESENCIA ÉTNICA EN ARICA

Según investigaciones históricas sobre Chile, el negro ocupa un lugar muy distante del sitial de privilegio en el que se encuentran indígenas y españoles. No son muchos los autores han dedicado esfuerzos en recrear la historia de los contingentes de hombres y mujeres llegados desde África, para suplir en el trabajo a los indígenas, debilitados numéricamente por los duros esfuerzos impuestos por la mita y la encomienda. Desde su marginal posición de esclavo, el negro fue, sin duda, parte importante de la vida social y económica de los pueblos y ciudades del Chile colonial. A excepción de los negros nacidos en Chile, el resto siempre contó con la desconfianza, tanto de los españoles que los vinculaban a motines, como de los indígenas[36].

A partir de su llegada a Chile, los africanos se mezclaron con españoles e indígenas, dando origen a derivados raciales como el zambo y el mulato, entre otros, que también sirvieron como esclavos y ocuparon un lugar marginado de la sociedad colonial, situación que variaría con el correr de los años, hacia la República. En el año 1823 se abolía la esclavitud.

Como hemos podido notar a lo largo de este trabajo en el sur peruano y norte de Chile, especialmente en Arica, se concentró un numero importante de población negra que creció y se multiplicó, este fenómeno se dio principalmente por las condiciones climáticas del lugar y por la inmunidad que tenían contra el paludismo, enfermedad que en esos tiempos azotaba al territorio, y ante la cual blancos e indígenas, no eran muy resistentes, por lo cual fue hace ver favorable que fue la zona, para el asentamiento de la población negra. Se conocen también el caso de muchos negros que compraron su libertad y de algunos que formaron filas del ejército en el siglo XVII.

Alfredo Wormald, analizó la composición racial de Arica y los valles del interior, destaca también su interés por esclarecer el panorama demográfico de Arica, a través del significativo aporte racial que tuvo la ciudad con el proceso de mestizaje. Según datos recogidos, los

[36] Gonzalo Vial, El africano en el reino de Chile, Santiago 1957, Pág.107.

negros puros eran el mayor grupo racial, junto a sus mestizos, de Arica. En el año 1871, constituían el 58% de una población que ascendía a 7844 habitantes[37]. Esta información corresponde a datos poblacionales de la ciudad de Arica, incluyendo al Valle de Azapa hasta Sobraya. Muy vinculada a estos datos, hay una situación que es analizada por el autor, la cual tiene que ver con la disminución de la población negra entre los años 1871 con un cantidad de 1265 personas; y 1876 con un población solo de 571 personas, plantea que la disminución quizás se haya debido a su traslado a Camarones, localidad que sufría los estragos del paludismo y donde la agricultura y los guaneros eran trabajadas por mano de obra china y negra.[38] La etnia negra fue el único grupo racial que no aumento en numero, por el contrario disminuye en aproximadamente 700 personas.

Barrio Lumbanga

Su origen racial y costumbres distintas, hicieron que la etnia negra un hábitat propio en la ciudad, lo cuál se materializó en el Barrio Lumbanga, término de origen congeles que significa caserío, según Wormald. Este barrio tuvo su apogeo en la Colonia, , con el pasar de los años declino , para luego dejar de ser el fiel representante del hábitat urbano negro , a comienzos de este Siglo. La calle principal era Atahualpa (actualmente Maipú), Bidaupique (/Lynch); Zapata (General Lagos), y La Pampa (O Higgins). Entre estas calles estaban personas con diferentes ocupaciones, costureras, carretoneros, comerciantes etc.

Como consta en antecedentes, este barrio no contaba con iluminación adecuada, lo cual motivaba una especial vigilancia policial, ya que se cometían muchos delitos en ella.
Las calles concentraban billares y las típicas casas de remolienda, siendo estas ultimas objeto de continuas quejas de los vecinos que no toleraban ruidos a altas horas de la noche.
La migración de la población negra hacia Perú y el Valle de Azapa, en el periodo de definición del problema de posesión de Tacna y Arica entre los años 1925 y 1929, por parte de Chile y Perú, puso fin a este Barrio.

[37] A,Wormald, op cit., pag.161
[38] A,Wormald, op cit., pag.169.

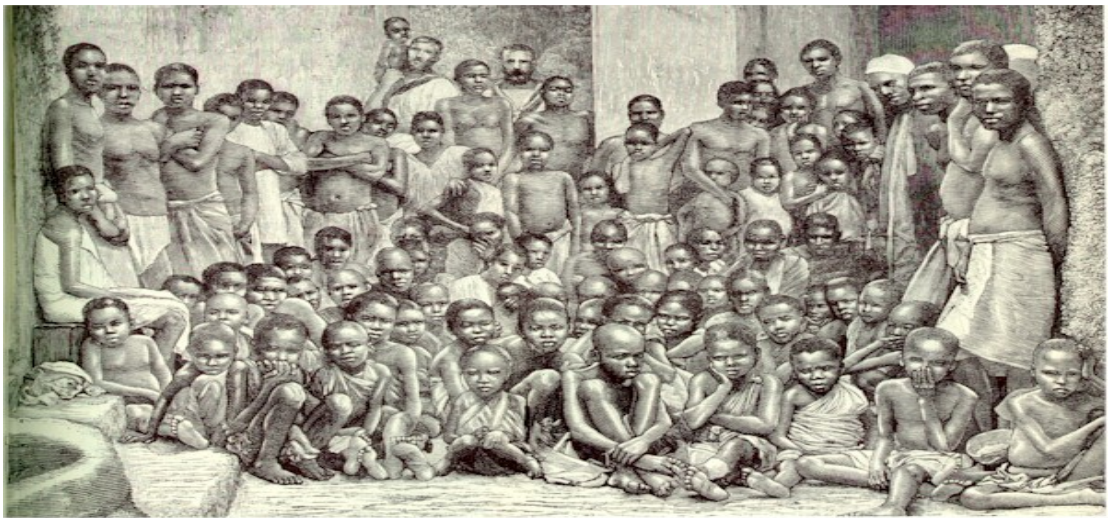


Fig. n°16: Población africana. Fuente: (http://presencias.net/miscel/ht4028d.html)

V.2 INFLUENCIA DEL PERIODO PLEBISCITARIO DE ARICA Y TACNA EN LA POBLACIÓN NEGRA.

Se conoce como período plebiscitario a la época comprendida entre los años 1925 y 1929, en la que debía resolverse la Soberanía de Tacna y Arica, por parte de ambos países, mediante la consulta a los habitantes de ambas ciudades, muchos negros que en año se consideraban peruanos, retornaron a su país, mientras que otros se fueron al Valle de Azapa, desde donde viajaban a la ciudad solo cuando la venta de productos agrícolas lo requería.

Durante este período se llevaron a cabo muchos conflictos y controversias entre los cuales estaban presentes algunas personas de raza negra. Al respecto, Enrique Ramírez menciona, el caso de los hermanos Corvacho, uno de los cuales, Eugenio Corvacho, quien se declaraba peruano e hijo de peruano, fue intimidado para incorporarse a una asociación denominada "Sociedad de Nativos Chilenos de Arica", esta persona fue acusada de traición a la patria por los integrantes de dicha organización, los cuales, quisieron utilizarlo en atentados contra los comisionados peruanos y americanos del proceso presbiteriano.[39]

Este hecho, sin duda es una de los muchos que se dieron en una época en la que adherir a una determinada patria ocasionaba algunos riesgos. Pero mas de estas situaciones, el proceso presbiteriano señalaría la separación de la población negra de Arica y Tacna, recordemos que en la guerra del Pacifico participó también gente negra. Un ejemplo de esto lo entregó Alfredo Maldonado, 14 años, soldado de color que participó tanto en el bando chileno como en el peruano. Este joven defendía a este ultimo en el morro de Arica. A su corta edad se consagro como héroe de la jornada bélica de ocupación chilena del territorio de Arica, como también lo fue de la paulatina digregacion de la población negra que en ella residía.

A) Censo del año 1871

En Arica, incluyendo los Valles de Azapa, y Lluta, existía un total de 1464 de africanos.

Etnia	**Cantidad**
Blancos	925
Indios	1166
Negros	1432
Mestizos	1033
Chinos	32

Tabla n°6

[39] E. Ramírez, la reincorporación de Tacna, Lima 1954, Pág. 66

También existe un cuadro estadístico en al año 1871 de población por razas y nacionalidad en Arica. (Anexo 2)

B) Censo del año 1876

Etnia	Cantidad
Blancos	1348
Indios	1487
Negros	695
Mestizos	1861
Chinos	78

Tabla n°7

C) Censo del año 1923

Este censo se encuentra en el archivo de la Universidad de Tarapacá. La siguiente lista de personas de raza negra señala algunos datos como: nombres y apellidos, fechas y lugares de nacimiento, ocupación y lugares de domicilios.

Es importante señalar que los datos del censo del año 1923 contienen un margen de error, debido a que ya en ese tiempo se daban las mezclas raciales, por lo tanto estas personas son en

su mayoría negroides y una minima parte negros puros.(Anexo 3). A continuación un cuadro estadístico de la población total en al año 1926 Arica urbano.

Etnia	Cantidad
Blancos	3029
Mestizos indígenas	710
Negros	86
Chinos	82
No especificados	47

Tabla n°8

Estas cifras con un total de 4040 persona, fue revisada y corresponde en forma exacta a la cantidad de personas que aparecen en el censo. Otro dato interesante es observar que el numero de personas de raza negro es muy pequeño (2,13%) del total en Arica urbano. Esto hace deducir que es posible que el resto de las personas negras residiese en los valles de la región trabajando en actividades agrícolas.

D) Conclusiones arrojadas por los censos realizados

Según los datos señalados a medida del transcurrir de los años confirman una ascendencia en la presencia de los africanos, pero ella se fue disipando debido a las mezclas. También existe una disminución en la población africana al migrar a los valles interiores y al Perú, nación con la que se sentían identificados. De ahí viene el Termino conocido como "negros del valle", que constituye la voz de parte de la historia de Arica, un pasado que merece ser atendido para ir desentrañando la inconmensurable riqueza que desde los puntos de vista social y cultural tiene la tradición negra. Si bien es cierto, Arica ciudad propicia para el establecimiento de esta raza iría disminuyendo y perdiendo pureza, pero esto no fue impedimento para que su esencia se insertara en Arica, bien sea através de su barrio o de los diversos oficios y actividades en que estas personas se involucraron.

En la actualidad quedan muchas personas con apellidos que, junto con poner en evidencia un rostro moreno, son el reflejo de un pasado, de una larga historia que nos habla del esclavo

africano, de su posterior libertad, de su afán por surgir y desarrollarse como un ariqueño más y de su descendencia.

Capítulo VI: “La comunidad actual afro descendiente del Valle de Azapa”

VI. 1 ENTORNO GEOGRAFICO

El norte grande de Chile abarca las regiones de Antofagasta y Tarapacá, esta zona del país se caracteriza por todos los contrastes naturales que aquí se encuentran, los principales son el Oasis de Pica y el Valle de Azapa. El Valle de Azapa es un oasis rodeado por dos cadenas de pequeños cerros surcados por el río San José. A través de este río corren aguas durante el verano, en la época correspondiente al invierno altiplánico, Esta poblado principalmente por parcelas de agrado, residencias y centros recreacionales, restaurantes entre otros. Después viene el sector rural el cual se caracteriza por la gran producción de diferentes productos exportables y de consumo local tales como: aceitunas, tomates, frutas tropicales etc.; estos cultivos se internan por la quebrada varios kilómetros hasta el paradero de Ausipar camino al Santuario de las Peñas, se dice que todo este hermoso valle fue lugar de doblamientos indígenas desde tiempos remotos y existen en él, variados sitios de interés arqueológico por ejemplo: Pucaras, geoglifos y antiguos asentamientos indígenas como los sectores de los Maitas, Alto Ramírez y Cerro Sombrero.

Uno de los lugares mas destacados es el poblado artesanal José Raúl Naranjo Meneses, replica del poblado andino de Parinacota en el que se reúnen muchos artesanos. Este centro artesana esta ubicado en la calle Hualles y cuenta con una variada oferta artesanal, las que pueden ser

adquiridas por los turistas en talleres de escultura en pierda y maderas, reproducciones arqueológicas, cerámicas del norte, diseños arqueológicos sobre tejidos, telas, algas marinas, cerámica utilitaria y decorativa, artesanías y esculturas en metales; mas al interior se encuentra el Pucará de San Lorenzo fortaleza defensiva del siglo XII..En el valle a 13 kilómetros de la ciudad de Arica se encuentra San Miguel de Azapa, un pequeño poblado conocido también por el Museo San Miguel de Azapa en donde se encuentran las Famosas momias de la cultura Chinchorro, las cuales tienen una data de 10.000 años se dice que son las más antiguas del mundo, las cuales tienen un sistema de conservación en base de arena.

También se puede apreciar en esta zona del país el conocido arte rupestre llamados Geoglifos, estos pueden ser apreciados en diferentes lugares tales como: Lluta, Azapa, Camarones, y en las quebradas de Tiliviche, Tarapacá, Gautacondo y Maní; ubicadas todas en la pampa del Tamarugal.

En los Valles de Azapa y Lluta se encuentran hermosos ejemplos de la tradición rupestre, con características tecnológicas y estilísticas propias. Estas figuras están hechas con las técnicas de extracción o adición. Sin embargo la mayoría de los geoglifos de estos valles corresponde a la acumulación o adición de piedras de tonalidades oscuras de origen volcánico a manera de mosaicos que hacen contraste con el suelo mas claro característica propia de los cerros del desierto.

Fig. **nº 17**: Geoglifos de Pintados en el Valle de Azapa. Fuente: (www.hoteleschilenos.cl)

En el Valle de Azapa se localiza una importante agrupación, sobresaliendo los paneles conocidos como la Tropilla y cerro Sagrado, hecho por adición, y cerro Sombrero, elaborados por extracción.

En La Tropilla se puede apreciar un hermoso conjunto de camélidos que se dirigen en dirección a la costa, acompañados por dos personajes con atributos sobrenaturales; cerro Sagrado, por su parte presenta dos personajes con características también especiales, asociadas a figuras animales, en cerro sombrero por ultimo están representados por gigantescos camélidos.

Una de las principales características de los sitios con geoglifos del norte, es que corresponden a puntos de entrecruzamientos de antiguos caminos indígenas; por los cuales se había realizado el tráfico de bienes a través de caravanas de llamas.

El arte de los geoglifos pudo haber sido utilizado en el pasado como una forma de señalizar las rutas, en casos especiales par indicar puntos intermedios de abastecimiento de agua en una zona donde este elemento sigue siendo muy escaso. Esta situación es la que parece ocurrir en el cerro sombrero del valle de Azapa donde las grandes depositaciones de guano de llama podrían indicar que durante siglos el lugar pudo ser de convergencia de las caravanas que trasladaban productos del mar, de los valles tropicales, del altiplano y la selva, realizándose ferias para el intercambio de estos con la gente del valle, y ceremonias relacionadas con los viajes, pues los geoglifos también eran considerados santuarios

La importancia del lugar estaba demostrada ya que se encontraba en las cercanías de un centro administrativo incaico, quienes además de otras funciones debían asumir el control de estas actividades.

A) Clima del Valle de Azapa

La región de Tarapacá tiene una característica especial que tiene relación directa con el tipo de clima que aquí se da, ya que este, depende mucho de la forma de su relieve, el valle posee un clima subtropical que se caracteriza por su progresiva aridez, la falta de precipitaciones es contrarestada con la abundante niebla o camanchaca que cubre el valle durante la madrugada.

Las características del valle corresponden a los llamados valles dulces, quienes a diferencia de los llamados valles salados, se destacan por tener suelos fértiles, un clima templado y agua escasa pero dulce; lo que contribuye a hacer posible una amplia gama de cultivos con los cuales se proveen las principales ciudades de la costa, como ya mencioné anteriormente los principales productos que aquí se producen son: parras, ajíes, tomates, plátanos, mangos, y la famosa aceitunas del valle de Azapa, etc.

B) Relieve.

Como consta en antecedentes anteriores, este país posee grandes contrastes naturales; tanto así que en la región de Tarapacá se distinguen tres zonas de relieve, cada una de las cuales posee sus propias características, las que hacen la diferencia entre una y otra.

La parte occidental de la cordillera se denomina como Altiplano, ya que posee alturas aproximadas de 4.000 m.s.n.m., estas serranías se ven interrumpidas, en la primera región por quebradas de diferentes tamaños.

También encontramos los principales volcanes que identifican la Cordillera de los Andes o altiplano de la región. Entre los cuales se destaca: el Volcán Parinacota, el cual esta ubicado al norte del lago Chungará, es la montaña mas alta de la región y forma parte de los nevados de Pachayatan, Guallatiri es uno de los volcanes mas activos del altiplano chileno, esta ubicado a 25 kilómetros la sur del Lago Chungará.

Otra característica importante de la Cordillera de los Andes, es la inclinación que presenta, desciende con suaves pendientes hasta alturas de 2500 metros hacia el poniente donde inicia su contacto con la pampa.

Entre la Cordillera de los Andes y los relieves costeros, se encuentra ubicada la depresión intermedia, también llamada pampa interior o del Tamarugal. La meseta está formada por

material rocoso de origen sedimentario, que se ve interrumpido por quebradas y cursos de agua intermitentes que en muchos casos no desembocan en el mar.

Las quebradas más conocidas son: Quebrada de Azapa, quebrada de Camarones y finalmente la Quebrada de Tana, todo lo anterior demuestra la diversidad de este hermoso valle colorido y diverso, en el que se encuentran lagos (bofedales), salares, géiseres y volcanes de gran altura.

VI. 2 BIODIVERSIDAD DE LA ZONA

En esta zona se pueden apreciar una gama de especies animales tales como: llamas, guanacos, vicuñas (camélidos acostumbrados ala altura y el calor); Cuando se habla de la vegetación podemos decir que presenta una vegetación escasa, son arbustos de poca altura y cactáceas que soportan las temperaturas que aquí se presentan.

No obstante existe una gran diversidad biológica cuyas muestras mas representativas están protegidas en los Parques y Monumentos Nacionales como el Parque Nacional Lauca, Isluga, Salar de Surire.

El parque Nacional Lauca es una reserva Mundial de la Biosfera y presenta un clima seco con variaciones térmicas diarias y nocturnas muy marcadas. Se caracteriza por su gran riqueza en flora y fauna (vicuñas, vizcachas y cóndores)

A) Vegetación de la Zona

El desierto posee una vida vegetal y animal muy reducida, sin embargo se dan situaciones especiales como las que se presentan en la Pampa del Tamarugal, que esta ubicada en la

conocida depresión intermedia, y los caminos de agua que desciende constantemente desde la cordillera de los Andes. En dichas condiciones se desarrollan especies que poseen gran tolerancia a las inclemencias del clima entre las cuales está la deshidratación; a continuación alguna de las especies: Tamarugo, el algarrobo blanco, la grama salada, el Cachiyuyo, la brea y el retortón. En las quebradas, oasis y ríos de la zona se presenta una modificación realizada por el hombre en la vegetación natural, debido al exceso de cultivos en la zona, entre las quebradas afectadas por dicho fenómeno se encuentran: la quebrada de Lluta, Azapa, Chana, Camarones y los oasis de Pica y Matilla Por otra parte en las laderas occidentales de la cordillera de los Andes se mantienen las condiciones del desierto, con un factor muy importante y es que debido a la influencia de las precipitaciones del invierno altiplanito la vegetación es mas abundante que en otras partes desérticas; aquí se pueden encontrar especies como: cactáceos columnares, destacándole el cacto candelabro y el copao de Arica. Al referirnos al ecosistema en la zona costera podemos decir que la vegetación es muy rica y variada con diferentes especies de flora, esto gracias a la humedad que aporta la camanchaca. El altiplano por su parte se caracteriza por ser la parte ecológica mas rica de la región de Tarapacá, debido a las fuertes precipitaciones estivales, permitiéndose un gran desarrollo de vegetación entre los que se destacan: el queñoal, el bofedal, el tolar y el pajonal.

VI. 3. ENTORNO HISTORICO- CULTURAL.

Primeros habitantes

Los primeros pescadores entre los años 9.000-7000(A.C.) Los vestigios de las primeras poblaciones humanas se encuentran el unión de la quebrada de Acha con el Valle de Azapa (entrada de cerro sombrero), tienen casi 7.000 años antes de cristo (A.C). En aquella época, posiblemente, el lugar era menos árido que en la actualidad y debió ofrecer agua fresca, plantas como totora, y posibilidad de recolectar camarones de río, huevos de aves marinas, caza de guanacos y roedores como el cuy silvestre. Pero el mayor sustento era de la costa. Los pobladores de Acha recolectaban mariscos, pescaban y cazaban en el litoral. Para la pesca

usaban anzuelos de hueso fabricados por ellos mismos compuesto de un cuerpo central fusiforme y un gancho, como los usados actualmente por los pescadores aficionados.

Poseían una economía diversa que les permitía establecerse por largas temporadas en un mismo lugar. Construyeron entonces casas de forma cónica de unos 4 a 5 mts. de diámetro, armados con postes de madera y cubiertos con cañas, esteras de totora y cueros de animales, en medio de la construcción armaban un fogón de cocina sobre el suelo, pero es posible que gran parte de las actividades diarias se desarrollaran fueran de la casa. Estas personas tuvieron especial preocupación por sus muertos y los trataron con un cuidadoso ritual funerario, los envolvían en pieles de animales tales como (camélidos: guanaco o vicuña) y esteras de totora, formando conjuntos compuestos por individuos jóvenes y adultos, agregando algunas ofrendas que consistían en elementos de trabajo para la pesca como anzuelos.

Los primeros Agricultores habitaron entre los años 1.000(A.C.) al 300(D.C.) , estos pescadores transformaron drásticamente sus modos de vida y por razones que se desconocen, se introdujeron al valle para adoptar la agricultura y el pastoreo como modo de subsistencia, pero no dejan de lado la pesca. La agricultura les permite quedarse por tiempos más largos en un solo lugar. Posiblemente durante esta época llegaron pueblos de otros lugares como de los valles del sur de Perú y del altiplano de Bolivia, cuya tradición cultural y modos de vida se han encontrado en Pampa Alto Ramírez y los faldeos de Morro de Arica. Estos pueblos desarrollaron una serie de artesanías como, textilería en lana de camélidos domésticos (llamas y alpacas), cerámica utilizada en la fabricación de vasijas utilitarias, uso de metales nativos como: oro, cobre y plata para rituales, poseían diseños icnográficos que se referían al culto sacrificador, al cóndor y al puma, temática ampliamente desarrollada en estos lugares desde aquella época hasta la Inca.

VI. 4 EL VALLE DE AZAPA EN LA ÉPOCA DE TIWANAKU

Durante el gran tiempo del primer milenio después de Cristo los valles de Arica pasan a formar parte del área de dominio de Tiwanaku, imperio radicado a orillas del lago Titicaca, en pleno altiplano de Bolivia cuya influencia abarcó hasta el sur de Perú norte de Chile y noroeste Argentino. La integración y la complementariedad económica fueron unos de los

principales aspectos que caracterizaron a esta cultura, la visión que tenían de la realidad tiene una gran importancia en la vida social, económica, política y espiritual de este pueblo. Esto, es aplicado en diferentes aspectos como la ocupación del territorio, la organización de la producción, el manejo de los recursos naturales, ceremoniales y rituales que ordenaron la realidad del pueblo aymara.

Lamentablemente la aldea de época Tiwanaku de Alto Ramírez ha sido destruida por la expansión agrícola ocurrida en los años 30, lo que ha depreciado el lugar como atractivo turístico cultural.

Los aymaras, estaban establecidos en el territorio del extremo norte de Chile. Se desarrollaron junto a otros grupos socioculturales, que se distribuían entre los valle de Azapa y Quillagua, en el norte de Chile, y Caplinal, en Perú.

En Azapa compartían los espacios productivos y ceremoniales. Su economía se basaba en la explotación agrícola de las vertientes que se encontraban a lo largo de los valles, produciendo maíz, ají y otros productos, complementado también con la explotación de recursos marinos.

Tenían una economía complementaria, ya que los que vivían en el altiplano poseían abundantes rebaños y escasos cultivos, mientras que los que habitaban en la precordillera producían verduras, frutas y semillas gracias al buen uso que le daban del suelo, mediante las tradicionales terrazas. Debido a estas condiciones se generan relaciones de intercambio de productos entre pastores y agricultores.

Esta forma de vivir, se basa en el principio del *ayne,* que se refiere a la reciprocidad entre los aymaras: "la petición de ayuda en el presente, será correspondida en el futuro". Tenían mucha relación con la naturaleza y en rituales agradecían a la Pachamama o madre tierra, por entregarles lo necesario para vivir.

La unidad mínima de la organización social era la familia extensa, patrilineal y monógama. Vivian en un conjunto habitacional con viviendas separadas para cada familia. Cada una se preocupaba de entrenar a los niños de ambos sexos a ser obedientes con sus padres y con todos los adultos. Además, se esperaba que se incorporaran prontamente a las labores de

pastoreo, agrícolas o domésticas más sencillas, las que irían siendo más complicadas con el tiempo.

A diferencia del periodo de los primeros agricultores del valle, se deja de enterrar a los muertos en los túmulos; en cambio se enteraron en fosas cilíndricas cavadas en el suelo cubiertas con arena.

La lengua pertenece a la familia *Jaqi*, que es la segunda hablada en el área andina después del quechua.

Actualmente los un millón y seiscientos mil aymaritas se concentran en las inmediaciones del Lago Titicaca, distribuidos en Bolivia, Perú, Chile, y Argentina. Según el censo del INE-Chile de 1992 arroja que aproximadamente 50.000 habitantes chilenos hablan aymará, siendo la mayoría de estos bilingües y concentrados en las regiones I y II (Tarapacá y Antofagasta).

Los incas fueron una tribu que llegó al Cuzco en su parte sur, y de alguna forma su emigración debió estar conectada a la desintegración urbana que siguió a la caída de Tiahuanaco (Tiwanaku).

A la llegada de los inca, el Cuzco y sus alrededores estaban habitados por otras tribus: lupacas, collas y parajes en la cuenca del lago Titicaca; chancas (o chankas) y quechuas en la cuenca del río Apurimac.

Los Incas y Quechuas compartían una lengua común, el quechua, lo que facilitó su temprana alianza. No hubo luchas del 1.200 D.C. Probablemente procedían de entre ellos mismos, como lo evidencian las crónicas, en contraste con las repetidas referencias a encuentros armados entre otras tribus.

Establecidos en el Cuzco, los incas inauguraron una dinastía cuyo primer rey, Manco Cápac, es señalado por las leyendas como fundador de la raza. Tomó por mujer a su hermana Mama Ocllo, iniciando una costumbre que se mantendría hasta el último emperador. Sus dominios se extendían sólo a la parte baja del Cuzco. Las siguientes dinastías se sucedieron en pequeños reinados hasta el año 1438, cuando Pachacutec, hijo de Viracocha, venció a los chancas. Este

hecho posibilitó una gran expansión militar, incorporando a la mayoría de los grupos culturales de la zona y dando nacimiento al *Tahuantinsuyo*, el Imperio Inca. Hacia 1490, el dominio administrativo y económico era manifiesto. En el norte grande había construcciones incas, caminos y todo tipo de estructura habitacional.

Estos implantaron su estilo de vida, y, a la llegada de los españoles, en el siglo XVI, el imperio estaba ya homogeneizado. Restos incásicos se reconocen en todas estas provincias, siendo muy conocidos los hallados en el cerro El Plomo, en el cementerio La Reina, en el cerro Chena (todos en la Región Metropolitana) y en el cerro de La Compañía en el valle del Cachapoal (VI Región).

No hay que olvidar que cuando llegaron a Chile, al comienzo los españoles fueron guiados por los incas. Aprovecharon el conocimiento que estos tenían de la minería de estos nuevos territorios para explotar sus yacimientos (Marga-Marga).

VI.5 ANTECEDENTES HISTORICOS LOCALES.

Este es el valle que tuvo y tiene más relación con los afros que llegaron desde el África. Desde principio del siglo XVII, el valle de Azapa fue una fuente importante de los ingresos para la ciudad de Arica, ya que aquí se cultivaban en grandes cantidades el algodón y la caña de azúcar (actividad principal que el esclavo realizaba en todo América), productos que en esos tiempos tenia gran valor de producción para el dueño de una hacienda. Estas plantaciones se dividían en dos sectores grandes del valle , del inicio hasta el Km. 11 se plantaban en su mayoría algodones y mas arriba hasta el Km. 17 se cosechaba la caña de azúcar. Otro producto que fue traído por los españoles y que el afro lo trabajo y aprendió su proceso ,fue el Olivo(aceituna), que con el tiempo fue adquiriendo gran importancia a medida que iba desapareciendo la caña de azúcar y el algodón, especialmente por la aceite de oliva, instalándose tres molineras. Hoy en día la aceituna es uno de los recursos más importantes del valle.

Antiguamente, también Azapa era conocido por su producción de vinos, aunque no en gran cantidad, según se cuenta en los siglos XVII y XVIII aproximadamente las autoridades que

gobernaban estos sectores solicitaban frecuentemente el rico vino que se preparaba en el Valle de Azapa, es así como podemos fijarnos cuando Los bailes religiosos de Morenos bailan el "Pisa Pisa" que consiste en danzar y cantar en honor a la producción del vino. También el cultivo de Ají fue un producto importante a principios del siglo XVII.

En los documentos que se pueden encontrar sobre la historia del Valle de Azapa podemos encontrarnos con distintas épocas de sequías que han afectado la constante producción de algunos productos, lo que ha provocado la búsqueda de otros productos agrícolas que se puedan cultivar en este valle, dejando de lado algunos productos en el tiempo. Pero lo importante es que debemos de destacar el gran aporte de nuestros ancestros en la producción del Valle de Azapa de esos tiempos hasta hoy y por en ende al desarrollo económico de la provincia de Arica.

Según cuentan los documentos que se han encontrado sobre algunas haciendas de Azapa, la cosecha de aceituna a principio del siglo XVII hasta mediados del XVIII, su nombre era simplemente "cosecha", donde la forma de cosechar la aceituna era a golpes y azotes en el tronco para que caigan los frutos, pero con el tiempo se fueron dando cuenta que el fruto se malograba mucho con este tipo de cosecha, siendo la otra opción la forma de utilizar una escalera junto con una "comba" como se le domina hasta hoy al canasto donde se echaba la aceituna.

En este tipo de cosecha según cuentan nuestros abuelos, hay toda una tradición hereditaria cultural de los afros, que fue formándose poco a poco a medida que pasaban los años. En esta actividad no solamente se cosechaba, sino que también se vivían momentos de alegrías, anécdotas, leyendas, etc.

La Raima finalizaba con un "Manteo" que el Amo o el patrón lo realizaba como en señal de alegría y agradecimiento, viéndose vista como una tradición obligatoria que hasta hoy los actuales agricultores que han llegado a trabajar estas tierras, se han tenido que adaptar y aceptar estas costumbres ancestrales.

A) Costumbres y tradiciones

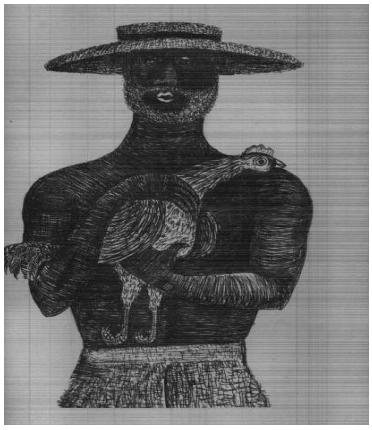


Fig.n°17: Afroamericano en pelea de gallos Fuente: (http://www.aprodeh.org.pe/desc/)

Las costumbres y tradiciones que tenían los afros eran variadas, tantas como religiosas como festinas. Pero como en todos los lugares de América, en donde llegó el negro, cada sector tenía su propia identidad que hacia la diferencia con otros sectores. Uno de los deportes por ejemplo que practicaban con mucha pasión era la crianza y preparación de los Gallos de Pelea. Costumbre heredada de los españoles.

En esta zona no fue la excepción, dejando como legado distintas prácticas que han quedado por el tiempo y que a continuación se detallan:

B) Pascua de los Negros.

En las festividades en el año empezaban el 6 de enero con la celebración de la pascua de los Negros, aunque no todos la celebraban hubieron familias que se identificaban con esta celebración.

C) Fiesta Carnaval.

Después continuaba con la fiesta de carnaval en los meses de febrero, en esta festividad se hacían distintas actividades. La fiesta consistía en diseñar un muñeco de trapo el cual era El Carnavalon acompañado de la viuda que por lo general era un hombre disfrazado de mujer, el cual va llorando por la ida de su esposo. Se va visitando de familia en familia, jugando con

harina y agua. Después en la noche solamente se bailaba y cantaba. Aunque se sabe que esta fiesta de carnaval no era algo propio de los afros existía una característica que lo diferenciaba con las otra celebraciones de carnaval ,esta diferencia era el baile propio que se llama Tumba carnaval (palabra derivada de la expresión bantu "nkumbe",que significa "alboroto","cantar","hacer ruido") consiste en ir al son de los tambores bailando en una ronda y cantando algo así como suerte de payas o versos que al terminar la estrofa se exclama fuerte "Tuumbaaa" y ese grito, era un llamado para que los bailarines se peguen de caderazos tratándose de tumbar el uno al otro. Dentro de los bailarines que participaban en la comparsa de carnaval iban distintos personajes disfrazados (sacerdote, policía, abogado o escribano, etc.), la manera de burlarse de ellos, pero uno en o varios en especial fueron los diablos que en su gran mayoría se hacían mascaras para ir jugando en la comparsa de carnaval. La otra diferencia que tenía era que al lado del carnavalon, lo iba acompañando La viuda, que lloraba durante todo el trayecto, pero este tenía una particularidad que era que el personaje que se disfrazaba de Viuda por lo general era un hombre.

Las fiestas de carnaval eran muy alegres dependiendo si el río San José bajaba o no, ya que dependían de esa bajada de aguas de las lluvias del altiplano para que el año sea bueno y no hubiera sequías como algunas veces ocurría. El último día de carnaval se iba a un lugar de la parcela y se enterraba a carnavalon con botellas de vino pintatani para sacarlo y tomárselo el próximo año junto con carnavalon. Así mismo el escribano aprovechaba de leer el testamento que carnavalon dejaba, el cual por lo general eran herencias en doble sentido y burlescas. Por ultimo el escribano comentaba lo que carnavalon había visto en todos los días que duraba la fiesta de carnaval, en donde nadie se escapaba de algún chisme o pillada que se le hacía.

Otra danza propia de esta zona y que se bailaba en fecha de carnaval era el *chavari*, en que consistía en hacer una ronda y zapatear al ritmo de la percusión. Al mismo tiempo un hombre que por lo general estaba en un estado de Transe, que para los ojos occidentales esta persona estaba borracho, se tiraba al suelo y empezaba a golpear con las palmas, llevando el mismo ritmo de los que iban zapateando. Otro movimiento que realizaba la persona que bailaba en el suelo eran distintas imitaciones de algunos animales como por ejemplo un perro, culebra, etc. Según cuentan los mas antiguos que para tirarse a bailar al suelo había que tener valor y

personalidad es por eso que siempre se bailaba el Chavari cuando la fiesta de carnaval estaba en todo su jolgorio, que significaba que ya los participantes habían bebido bastante Guarapo (trago extraído de la caña de azúcar) para llegar a un estado de transe como antes mencionamos.

Si dirigimos nuestras miradas al continente africano, nos podemos dar cuenta que esta Danza tiene todas las características de los bailes que practican distintas Tribus Africanas en donde tirarse al suelo representa distintos significados para cada tribu, ya sea de fortaleza, sexualidad, agradecimiento a la tierra o domino de terrenos.

D) Cruz de Mayo.

En el mes de Mayo se celebraban las fiestas de las cruces. Consiste en colocar una cruz de madera en lo alto de un cerro mirando hacia la parcela para que la proteja y bendiga durante el año, especialmente en la cosecha. La cruz era bajada a principios del mes, para ser bendecida, invitándose a toda la comunidad a participar en esta fiesta.

En esta festividad se destacaban "los cantores de cruz" que recorrían el valle cantándole a la cruz de Mayo, en el cual la gran mayoría de las familias tenían sus propios cantores en esos tiempos. Algunos cantores destacados en esas épocas podríamos mencionar algunos como; Manuel Siles, Agapito Estoraica, Manuel Corvacho, Pablo Palza, etc.

E) Fiesta de San Juan.

En el mes de Junio se realizaba la fiesta de San Juan en las cuales varias familias celebraban esta festividad. Es importante destacar que en la gran mayoría de las familias afros, existían personas con este nombre, sobre todos los hijos mayores de la familia. Un día antes, por la noche, las familias esperaban la media noche con fogatas y cantos. Algunas esperaban esa fecha para subir la cruz de Mayo por que el dueño de casa se llamaba Juan ,es el caso de la familia Ríos Sánchez del Km. seis, quien tenía como jefe de hogar a Juan Ríos Albarracín y

también otro hermano llamado del mismo nombre, llamándolos por los demás, Juan Chico y Juan Grande.

F) Fiesta Patronal.

En lo religioso podemos destacar la fiesta del Patrono del Valle, "San Miguel", el era y sigue siendo el protector de este valle ,según cuentan los antiguos, cuando había sequía en Azapa, la comunidad se encomendaba a San Miguel ,realizando procesiones hasta la ladera del Río San José para rogarle que bajara su caudal y terminara con esta sequedad. Esta festividad se realiza en el mes de septiembre, en tiempos pasados, según cuentan los mas antiguos, estas fiestas eran muy alegres, servía de integración entre todos los habitantes, la celebración duraba una semana, eran días feriados, nadie trabajaba, finalizaba el día 29 de septiembre con una misa en el cual se llenaba la Iglesia del pueblo y luego se realizaba una procesión por el Pueblo cantándole al Santo Patrono, en ese momento los mismos cantores de Cruz entonaban su canción.

G) Virgen de las Peñas

Uno de los fervores cristianos mas antiguos que tenían y que actualmente sus descendientes la han continuado, es la devoción a la Virgen de Las Peñas, en donde la gran mayoría de las familias participaban en bailes religiosos, destacándose uno bien propio de los Negros de Azapa que se llamaban y que actualmente existe una compañía, son "Los Morenos". Esta danza es muy elegante y va al ritmo de unos tambores y matracas que van creando un sonido parecido de arrastrar cadenas al ritmo del tambor, junto a ellos iba bailando un personaje vestido de Diablo, el cual tenia como rol, poder tentar a los fieles bailarines que saludaban a la virgen, claro que no entraba al Templo, y si lo hacia se tenia que sacar la mascara para saludar a la Virgen. Hoy en día este personaje antiguo del baile de Los Morenos, ha desaparecido por la orden de un sacerdote, hace algunas décadas, que prohibió la presencia del Diablo en Las Peñas. El baile Morenos es también propio de esta cultura negra de la zona

Antiguamente el baile de Los Morenos lo bailaban puros hombres, su vestimenta era de color azul marino y en algunos casos de pantalón blanco, específicamente cuando bailaba "El Pisa

Pisa", que anteriormente mencionamos. El tipo de coreografía que hacían en este baile eran las distintas acciones que se realizaba en el momento de la cosecha de la uva y que conjuntamente iban cantando versos alusivos al vino.

H) Cristo de Locumba

Otra devoción religiosa que antiguamente practicaban y que hoy en día se ha ido poco a poco desapareciendo, es el fervor al "Cristo de Locumba", en el pueblo del mismo nombre del valle de Sama a treinta Km. de distancia aproximadamente de la ciudad de Tacna- Perú. Esta devoción que se tiene al cristo es muy parecida a la que tienen los afrodescendientes de Lima-Perú por "El Señor de Los Milagros", solo basta con entrar a cualquier hogar de familias afros y nos daremos cuenta que en un lugar de la casa esta la imagen del "Cristo de Locumba" pegada en la pared o en una mesita preparada como altar.

En esta fiesta también le bailaban Los Morenos de Arica y Tacna ya que no solamente existían compañías de Morenos en Arica sino que también en Tacna específicamente en el valle de Sama y que si nos fijamos, son las mismas familias de Azapa que vivían en estos lados

B) Valle de Lluta

Hoy en la actualidad, la presencia de afros en este valle es muy poca, solamente se puede apreciar cuando uno va por este estrecho valle, a la altura del Km. 20, podemos encontrarnos con la señora Marina, de la familia de los Jiménez. Las otras familias antiguas han ido vendiendo poco a poco para establecerse en la ciudad, por distintos motivos; económicos, distancia, oportunidades, etc. Las costumbres y tradiciones que se realizaban en este Valle, eran en su mayoría las mismas que las del Valle de Azapa.

C) Valle de Sama

Sama esta ubicado en la provincia de Tacna – Perú, a cuarenta minutos de la ciudad, es un valle extenso con las mismas características de los valles de Azapa y Lluta. Su fuente de ingresos es la agricultura de hortalizas y el ganado. En este lugar no solo se nos puede sentir familiar por la apariencia geográfica a nuestros valles, sino también por las personas que lo habitan, que en su mayoría son de descendencia afro.

Como mencione anteriormente , en el periodo del plebiscito, muchas personas y familias enteras, llegaron a este valle huyendo de las persecuciones, amenazas y presiones que sufrían por parte de la policía chilena, especialmente los de raza negra ,para que se vayan de Arica (urbano y rural), puesto que consideraban que si se quedaban para las fechas en donde se realizaría el plebiscito en el que se decidiría la administración de Arica y pasar a ser definitivamente territorio chileno, ellos elegirían seguir siendo peruanos .

Actualmente podemos darnos cuenta en la fecha de celebración cuales son los mas fervientes devotos de esta virgen y veremos que la gran mayoría son familias afros antiguas del pueblo, en especial personas mayores de sesenta años que siguen su tradición y fidelidad a su Santa Patrona pero que hoy ya no viven en el valle sino en la ciudad de Tacna producto de su salud pero no olvidan nunca ir a saludarla, cantarle y venerarla en las fechas de su celebración.

VI. 6 ARTE CULINARIO

Las comidas también han sido parte importante de nuestras investigaciones que hemos realizado, es así como podemos relacionar muchos platos típicos de esta zona que se preparaban y que hoy han ido desapareciendo o algunos le han cambiado de nombre como son por ejemplo:

Camote: Este se preparaba de varias formas
Mondongo: Plato que se preparaba con la guata del vacuno acompañado con papas y arroz.

Picarones: Según los abuelos, no hay ninguna negra que no haga tan ricos los picarones, que son una masa de harina con zapallo y salmuera en la cual sé fríen y luego se le agrega chancaca. También se les llamaban *buñuelos.*

Plátano frito: Este se preparaba con el plátano morado que hoy en día se ha ido desapareciendo de estos lugares.

Guarapo: trago que se sacaba del jugo de la caña de azúcar y que se dejaba fermentar 5 a 7 días hasta obtener su grado de alcohol. Según cuentan, este proceso lo hacían a escondida del patrón, ya que ellos desconocían este trago.

Los tamales: estaban hechos de maíz molido acompañado de un pino (cebolla, aderezos) envuelto con la hoja de plátano preparados en los hornos de barro.

Porotos con arroz: actualmente este plato es uno de los pocos que se mantienen en esta zona que consiste en preparar porotos con tallarines y zapallo acompañado con arroz graneado.

Sango: Este consistía en moler maíz en un Batan (piedra) para luego freírlo con manteca.

VI. 7 CURACIONES NATURALES

Esta práctica también se ha ido perdiendo ya que se les ha comparado mucho con la magia negra y que para los afros significa conexión con nuestros ancestros. Pero pudimos descubrir que todavía queda gente que mantiene esta tradición que tienen su herencia africana bien claras como es por ejemplo la sanación con una gallina de color negro, en donde le colocan a la persona la gallina arriba de su cabeza y les van rezando, si miramos a África fácilmente nos daremos cuenta que esta es una practica de varias tribus de este continente.

Otra es la sanación del mal de ojo con el huevo de la gallina en donde le pasan el huevo por todo el cuerpo a la persona que esta enferma del mal de ojo y va absorbiendo todo lo malo.

Otra también parecida a esta práctica es la sanación con el Cuye (animal parecido al conejo), en donde envuelven al animal y se lo colocan a la persona en el pecho mientras le van rezando durante mas de tres horas y que al final el curandero abre el cuerpo del animal y le busca lo malo que tenia la persona y que supuestamente el Cuye lo había absorbido

Todas estas practicas de sanación o trabajos, como se les dice, tienen un nombre general, que se llama “La Macumba”. Todas estas practicas eran realizadas por las llamadas Brujas que existían en los valles y la misma ciudad.

VI.8 VOCABULARIO AFROARIQUEÑO

1- ***Anchaca****:* instrumento que se colocaba en los burros para cargar materiales.

2- ***Alsa:*** Saludo que se hacían entre negros.

3- ***Azapa Grande:*** actual pueblo de San Miguel.

4- ***Batan:*** Piedra donde se molía la aceituna para extraer aceite.

5- ***Baile Tierra:*** es un baile que nuestros antepasados bailaban en el valle de azapa, muy parecido a la marinera y a la cueca.

6- ***Bomba:*** Salud o brindis.

7- ***Buñuelos:*** picarones.

8- ***Candela*** *:* Fuego

9- ***Caramba y Samba****:* Mujer del ambiente.

10- ***Carajo****:* expresión de enojo.

11- ***Calato:*** Desnudo.

12- ***Cavilar:*** pensar.

13- ***Corvacho**:* Apellido de una de las familias afro mas grande de Arica, en donde sus raíces están en el Km. 8 del Valle de Azapa. También en el diccionario de La Real Lengua Española, significa "Látigo con que se azotaban a los esclavos en la época colonial", este látigo era el cuero sacado del pene del toro.

14- ***Cruz de Mayo**:* Celebración y sincretismo de la cultura afro y la iglesia católica.

15- ***Chambón**:* Hacer las cosas a medio terminar.

16- ***Chavari o Yavarí**:* Baile de carnaval que consistía en zapatear al son de la percusión y que en un momento uno se lanzaba al suelo imitando gestos de distintos animales.

17- ***Chileno**:* Persona Blanca (periodo plebiscitario).

18- ***Chiriri:*** hierba que remplazaba al Té cuando no había en casa.

19- ***Chirivisca:*** Pelo bien motudo (crespo).

20- ***Chimba**:* Lugar de Arica en donde cultivaban hortalizas.

21- ***Chimbero**:* Persona que cultiva distintas verduras y hortalizas en pequeños lugares.

22- ***Comba**:* instrumento que se utiliza para sacar la aceituna en la raima.

23- ***De la Banda:*** vienes del sector contrario o del otro lado.

24- ***Esteras:*** hechas de totora que se utilizaban para los techos, como alfombras o algunas veces como paredes.

25- ***Frisca:*** pegar, darle un sumba.

26- ***Gallinazo:*** sobrenombre que se decían entre negros.

27- ***Gansazo:*** Tirarse un pedo.

28- ***Guarapo:*** Trago hecho del jugo de la Caña de Azúcar.

29- ***Guarapiento:*** andar todo desordenado, desarmado.

30- ***Guasca:*** Curado, ebrio (estas guasqueado).

31- ***Guayaba**:* Fruta típica de Azapa.

32- ***Halar**:* Tirar algo.

33- ***Jijunas**:* disparate u ofensa aunque en algunas ocasiones era todo lo contrario.

34- ***Lambusco**:* Estar hambreado.

35- ***Lampa** :* Pala

36- ***Lampear:*** ir a tirar pala.

37- ***Lisuras**:* travesuras o disparates.

38- ***Locumba**:* Pueblo ubicado al norte de Tacna y que antiguamente lo habitaban los negros en su mayoría siendo ellos una relación directa con los habitantes de Arica.

39- ***Lumbanga:*** Antiguo barrio de negros que existía en Arica en lo que es actualmente Maipú, Gral. Lagos y San Martín. En idioma africano significa Caserío según los historiadores pero en realidad es el nombre de un pueblo que actualmente existe en África y que tiene más de 1000 años de existencia.

40- ***Macumba:*** Práctica de brujería o trabajos de curaciones, ya sean para bien o para mal. Este nombre antiguamente se decía en Azapa, actualmente se mantiene en el valle de Sama.

41- ***Malambo:*** personaje afro en Azapa que le gustaba las fiestas y celebraciones.

42- ***Manteo:*** Fiesta tradicional al finalizar la cosecha de la aceituna (Raima).

43- ***Mariguansa:*** abreviar, etc, y muchas cosas mas.

44- ***Mondongo**:* Guata del vacuno para preparar picante.

45- ***Morenos**:* Baile ancestral religioso. Generalmente se le bailaba a la Virgen de las Peñas.

46- ***Moroco**:* Corto, roto que le falta algo.

47- ***Onda**:* tipo de flecha en forma de horqueta o Y, usada para cazar aves.

48- ***Pato:*** Farol que servia para alumbrar antiguamente.

49- ***Pitigue:*** cigarro hecho del excremento del burro envuelto con la hoja más delgada del choclo.

50- ***Pichuncho:*** Pájaro, relación que le hace al hombre delgado.

51- ***Porongo:*** Hecha de la calabaza en forma de pera, utilizada para sacar el agua y para beberla. También se utilizaba como instrumento musical parecidos el sonido a las maracas.

52- ***Quijada de Burro:*** instrumento musical que antiguamente tocaban los negros.

53- ***Quincha:*** Casas de cañas trenzadas, cubiertas y forradas con barro que antiguamente habitaban los afros.

54- ***Raima:*** Cosecha de la aceituna que se realiza en los meses de mayo hasta agosto.

55- ***San Miguel:*** patrono del valle de Azapa.

56- ***Sandunga:*** bailar, formas de expresión corporal.

57- **Sanguito:** Comida que se preparaba con el maíz molido, actualmente este es un plato que existe en África.

58- ***Sieso**:* Trasero.

59- ***Socavón**:* Hoyo en donde nace agua.

60- ***Sumba**:* pegar darle una frisca.

61- ***Tonelero**:* Persona encargada de sellar y reparar los barriles de aceituna.

62- ***Trapiche:*** Molino donde se extraía el jugo de la caña de azúcar y sus derivados.

63- ***Tumba**:* Baile de carnaval, era una ronda que consistía en tratar de tumbar con la cadera al otro.

64- ***Weíncas:*** sinónimo de weon, tonto.

VI.9 EL PROCESO DE REETNIFICACIÓN.

Siempre existen movimientos en contra de la posición nacional. Son expresiones de rebeldía resistentes a la opresión sistemática. En Chile, la opresión sistemática existe gracias a la época de la chilenización junto a la época de la dictadura militar porque crearon una dominación cultural oprimiendo así a las minorías étnicas del país. Fue durante la chilenización cuando en Chile comenzó un proceso de nacionalización a través de la aculturación, una transformación cultural, de los habitantes de las nuevas provincias. Se buscaba la total identificación de lo chileno y la purgación de todo aspecto extranjero[40]. Trágicamente, se perdieron muchas tradiciones culturales porque la chilenización no fue discriminatoria. Es más, todo lo extraño fue considerado peruano y como tal, tenía que extinguirse. Fue de esta manera como se disiparon varias culturas étnicas, como la aymará y la de los afrodescendientes entre otras.

Los pueblos víctimas de estos horribles periodos de aculturación hoy añoran la reetnificación. Es decir, desean rescatar las tradiciones culturales perdidas. Es importante notar que este proceso no sería posible sin la existencia previa de la chilenización u otros procesos de aculturación, como la modernización, el urbanismo, o la dictadura militar, causantes de la transformación cultural. Por lo tanto, la reetnificación es una protesta por la falta de inserción

[40] Hidalgo, 1998.

social, de reconocimiento legal, y de incorporación en la agenda pública. Es una lucha constante por la resistencia a la identidad modernizada nacional y el rescate junto a la mantención de elementos culturales propios[41].

A) Un Movimiento Social Reivindicativo

El proceso de reetnificación, en sí, es un tipo de movimiento social que viene a raíz de esfuerzos comunitarios a través de organizaciones y agrupaciones sociales. Los movimientos sociales se reconocen principalmente por los tres siguientes prerrequisitos:

- Un conflicto en forma de dominación
- La continuidad del conflicto o del movimiento
- Un grado de centralidad política[42]

El proceso de reetnificación chileno usualmente no es percibido como conflicto de dominación. Es cierto que a primera vista no lo parezca, pero, a mi juicio, con un análisis más profundo sale a la luz un conflicto de dominación cultural indirecto impuesto por la misma comunidad a través de las generaciones. En el caso de los afrodescendientes chilenos, por ejemplo, el Estado chileno y sus procesos de nacionalización, modernización, y transformación cultural produjeron un miedo extremadamente profundo dentro de la comunidad. Este miedo hizo que los mismos miembros de la

Comunidad afro se convirtieran en actores principales de la aculturación. Ellos mismos negaban y escondían su cultura para evitar el maltrato y aliviar el racismo. La propia comunidad afrochilena dejó atrás sus tradiciones culturales para poder insertarse, o asimilarse, a la identidad nacional y así liberarse de la discriminación. Por ende, algunos padres afrodescendientes no permitían que sus hijos se casaran con otros negros. Es más, les decían que tenían que casarse con blancos para 'arreglar' la raza[43]. Efectiva y tristemente así fue. El mestizaje genético y el abandono de tradiciones culturales son evidencia de la dominación

[41] Hidalgo, 1998.

[42] Espinoza, Vicente. 2000. *Reivindicaciones, Conflictos y Valores en los Movimientos Sociales de la Segunda Mitad del Siglo XX*. Memoria para un Nuevo Siglo: Chile, Miradas en la Segunda Mitad del Siglo XX. Santiago, Chile. LOM Ediciones.

[43] La Ruta del Esclavo. Lumbanga. Valle Azapa, Arica, Chile. 17 de mayo, 2006.

cultural indirecta a través de las generaciones, pero a la vez de un efecto directo de los procesos de transformación cultural del Estado chileno, un conflicto de dominación. Como tal, el proceso de reetnificación cumple el primer requisito de un movimiento social.

La segunda característica, la continuidad del conflicto o del movimiento, también ayuda a categorizar el proceso de reetnificación como movimiento social. El conflicto de dominación en el caso de los afrodescendientes ha sido heredado por las generaciones como expliqué anteriormente. La diferencia es que ya no es una dominación cultural por órdenes directas del Estado chileno, sino por órdenes directas de los adultos de la comunidad en cuestión. Este fenómeno es raro puesto que el tiempo de conflictos de dominación rara vez contiene pautas de continuidad[44].

En el caso en que el conflicto de dominación sea breve y parezca descontinuado, se busca continuidad en los rasgos que dicho conflicto deje en la institucionalidad. En esta situación los movimientos sociales se reconocen solamente cuando su permanencia en el tiempo es acompañada por una organización otorgándole así continuidad estratégica, acciones características, y demandas estables[45]. Siguiendo con el caso de lo afrodescendientes chilenos, esta continuidad también cumple la segunda parte del segundo prerrequisito. En la comunidad de afrodescendientes existen organizaciones sociales y comunitarias para otorgar una continuidad de estrategias, acciones, y demandas como la organización Lumbanga de la cual hablaré más adelante.

El proceso de reetnificación también cumple con el tercer prerrequisito del movimiento social, un grado de centralidad política. La reetnificación intenta sensibilizar a la sociedad sobre la existencia de culturas étnicas minoritarias dentro del Estado chileno. Al sensibilizar la sociedad a través de la visibilización cultural se intenta buscar el reconocimiento legal implicando así una centralidad política. Los afrodescendientes, proponen primero el reconocimiento personal para después conseguir el reconocimiento social y, finalmente, el legal.Consiguiendo este mérito, los afrodescendientes obtendrían inserción en la agenda pública, leyes y programas para la comunidad, e incorporación en los censos nacionales. De

[44] Espinoza, 2000.
[45] Espinoza, 2000.

esta manera accederían a todos los derechos que por tanto tiempo se les ha negado por la falta de reconocimiento legal.

Dado el hecho que el proceso de reetnificación cumple con todos los prerrequisitos descritos previamente, este proceso, especialmente en el caso de los afrodescendientes, efectivamente es un movimiento social. Sin embargo, es muy diferente de otros movimientos de su índole, ya que este está enfocado en la recuperación y el reconocimiento de la identidad y cultura en todos los espacios convirtiéndose así en un movimiento social reivindicativo cuyo objetivo final es la reetnificación[46].

VI. 10 CONDICIONES ACTUALES DE LA POBLACIÓN AFRO EN EL VALLE DE AZAPA.

- Orígenes: Según la historia se dice que la mayoría de los que llegaron a estas costas fueron desde el Congo y Angola particularmente de la tribu bantu, uno de los argumentos es que por ejemplo el barrio lumbanga que existió aquí en la ciudad de Arica es igual al nombre de un sector que esta en Luanda capital de Angola, de ahí viene el nombre de una de las agrupaciones afrodescendientes existentes en esta parte del país.

- **Número:** la cifra exacta se dará a conocer después que se realice el primer censo de afrodescendientes en Arica, pero se calcula extraoficialmente que pueden ser cerca de 3.000 en un rango etario de 0 a 90 años; los cuales se desenvuelven en áreas rurales y urbanas 40% y 60% respectivamente. Aunque este numero puede aumentar en un 20 o 30 % más gracias a la realización del censo del próximo año en el mes de marzo del 2008 en conjunto con el INE[47]

- Situación legal: Actualmente están trabajando para tener una participación mas activa en diferentes ámbitos, en el Gobierno del Sr. Ricardo Lagos, este país fue declarado multirracial debido a su diversidad étnica; caso que ayudó mucho en el reconocimiento de estas personas en algunos sectores sociales y políticos, la idea es que el próximo censo afro sea un

[46] Espinoza, 2000.
[47] Instituto Nacional de Estadísticas

instrumento clave para la generación de distintas políticas públicas y lograr mas presencia en el contexto nacional.

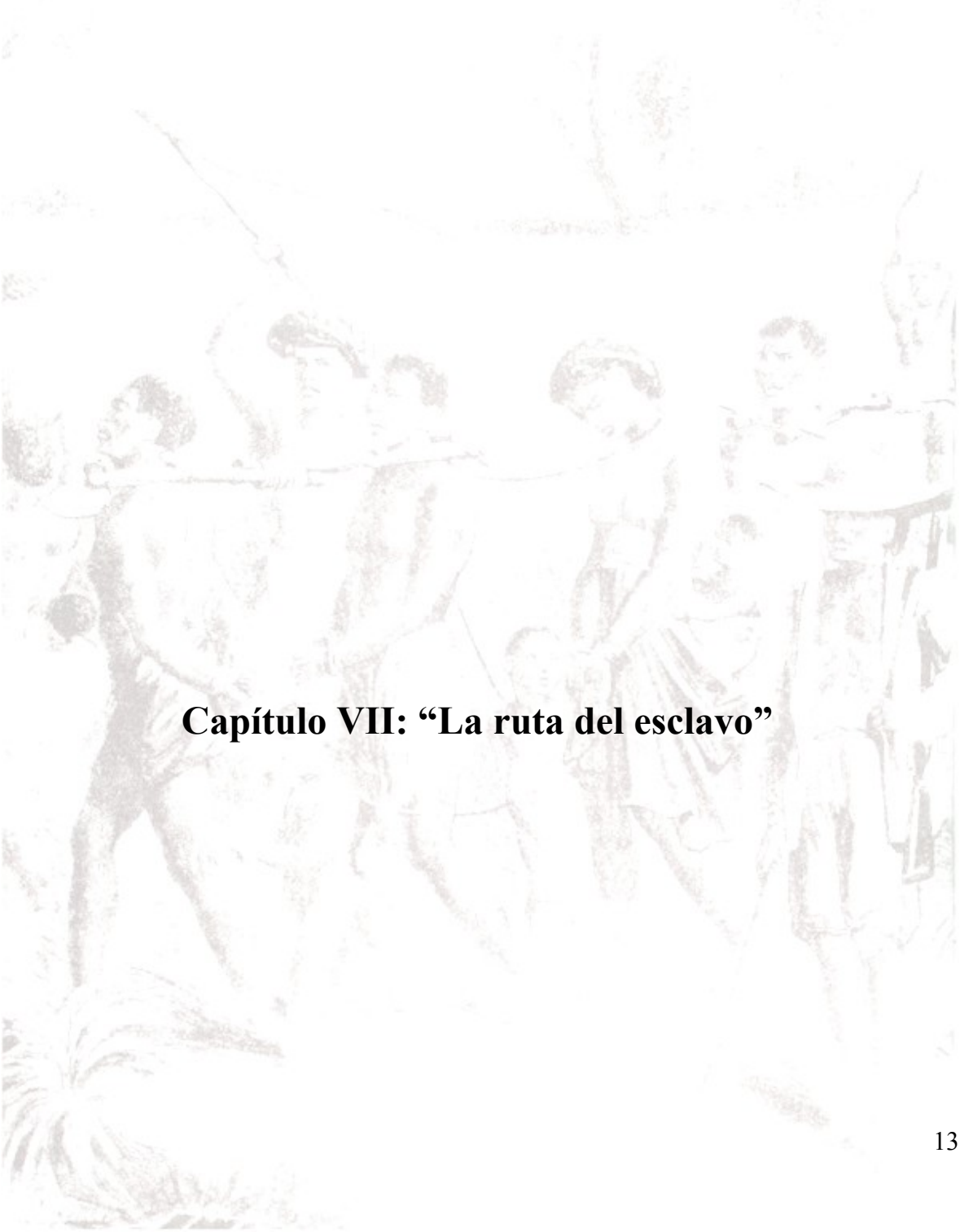
- La percepción a nivel local: En este ámbito es mas reconocida la presencia afro, debido a que viven en la zona y tienen una interacción mas directa con los sus habitantes, trabajan o estudian juntos. Gracias también a los esfuerzos y actividades realizadas por los integrantes de las diferentes agrupaciones que trabajan conjuntamente en pro de la población africana en Chile. Es tan así, que son constantemente invitados a las reuniones sociales y de gubernamentales, como también son tenidos en cuenta en distintos temas tales como: salud, educación, participación ciudadana, seguridad ciudadana, etc. se tienen en cuenta para esto tanto a mujeres, hombres, niños tercera edad.Uno de los resultados mas significativos para los afrodescendientes del norte de Chile, ha sido que el Instituto Nacional para la Juventud, invito a un joven de esta etnia a participar en el Consejo Regional de la juventud, este acto les dio la oportunidad de tener voz en las políticas publicas juveniles.

- Propuestas para reconstruir su historia local (transculturación): En este punto han sido de gran importancia materiales de investigación, archivos locales, libros históricos, y uno que ha sido el mas importante; la reconstrucción de la memoria oral que se lleva a cabo en reuniones periódicas que se dan con los abuelitos quienes cuentan con un material vivencialmente imborrable y con la mayor riqueza que puede contar un proyecto como este, la narración de sus propios protagonistas, de este modo van reconstruyendo y encontrándose con una realidad antes desconocida, creando su verdadera identidad. Por otra parte esta el tema de la sensibilización, ya que muchas personas siendo afrodescendientes, no se reconocen como tal, es una historia negada y desconocida, con todas las reuniones y diferentes actividades buscamos incentivarlos y motivarlos a que acepten su realidad.

Los resultados arrojados por cada una de estas reuniones tienen gran valor e importancia para esta etnia ya que han descubierto ritmos antes desconocidos y que pertenecen a los afros de esta zona: Tumba carnaval y el Chavari.

También han descubierto costumbres culinarias, estilos de vida, vocabularios de los negros, leyendas, cantos y poesías inéditas que tienen mas de 150 años de antigüedad; El trabajo con

los jóvenes también ha sido una de las actividades principales, creando en principio el grupo de danza y percusión afro para difundir sus bailes en esta región. Esta actividad busca que los jóvenes fortalezcan su identidad por medio de las practicas culturales y artísticas y así mismo conociendo mas de su historia y la visión africana. Es así como también realizan distintas actividades y presentaciones en lugares públicos y particulares ya sea en beneficio o como forma de micro emprendimiento cobrando una cantidad de dinero que les permita mantener el vestuario y los instrumentos.



Capítulo VII: “La ruta del esclavo”

VII.1 LUMBANGA Y LA CULTURA

Hoy en día, en honor al famoso barrio Lumbanga, existe una agrupación de afrodescendientes también llamada Lumbanga. Esta organización implementa varias estrategias para rescatar la cultura afro que, desgraciadamente, ha ido perdiéndose con la chilenización, la discriminación, y el mestizaje. Los miembros de Lumbanga luchan por el reconocimiento, en todos los espacios, de los afrodescendientes chilenos. Lumbanga busca revalorizar la cultura afro chilena ante el Estado y la sociedad en su conjunto para así desterrar la discriminación en todas sus formas, aportar a la equidad, fortalecer la identidad étnica cultural de la comunidad afrochilena, generar estrategias de desarrollo, promover liderazgos, y generar oportunidades para la comunidad afrochilena. Dichos objetivos serán logrados a través del reconocimiento cultural e identitario. Los esfuerzos de Lumbanga son realizados en el ámbito de distintas áreas de trabajos. Estas son el área de educación y cultura, social y salud, comunicación, independencia política, emprendimiento y proyectos. Estas áreas pueden contener subáreas en las cuales el esfuerzo es enfocado en un trabajo aún más especifico, pero en fin todo esfuerzo es hecho con el propósito de adquirir reconocimiento cultural a nivel personal, social, o legal.
Lumbanga, aunque no sea una organización no gubernamental, es una agrupación social legalmente constituida. como tal, Lumbanga consiste de una asamblea general de socios de la cual algunos miembros son democráticamente elegidos en elecciones abiertas_para formar parte del Consejo Directivo.

Como órgano elegido para ser la directriz de la organización, el Consejo Directivo debe tomar decisiones, encargarse de los trámites y representación legal, resolver conflictos internos, y ser participativo. Éste es respaldado por el departamento de apoyo, el cual es constituido por un mínimo de dos personas o un máximo de cuatro y que apoya al negociar iniciativas y proyectos. De tal manera, el departamento de apoyo permite que el Consejo Directivo pueda encargarse del desarrollo interno de la agrupación. La organización también elige a un mínimo de dos personas por cada área de trabajo. Sin embargo, en las subáreas, el Consejo Directivo junto al departamento de apoyo decide si es necesario tener directriz por cada subárea. En el caso de que sí sea necesario, la agrupación debe elegir a tres personas por cada subárea[48].

VII.2 EL PROYECTO

La "Ruta del esclavo" es un proyecto etnoturístico, social, educativo, histórico y cultural, que busca rescatar las costumbres e identidad de la población afrodescendiente en esta parte del país, además darlo a conocer como una alternativa diferente, entre los distintos circuitos que hay en el norte de Chile. Esta ruta fue inaugurada el 21 de Septiembre del año 2006.

Este proyecto pretende mostrar al turista *una visión integral y participativa de la cultura africana,* la cual, ha enriquecido la zona a lo largo del tiempo. La idea de ésta es dar a conocer al visitante las costumbres, historias, vivencias, anécdotas y orígenes de los habitantes del Valle. Es una manera de reconocer el gran aporte de los africanos y sus descendientes en la historia del país. Aporte que lamentablemente nunca ha sido reconocido, poco documentada y estudiada en nuestra cultura.

Esta ruta consiste en hacer un recorrido por diferentes estaciones que van narrando poco a poco las historias de vida de la gente del Valle, las cuales tienen un pasado triste y difícil, pero

[48] Lumbanga, 2004.

que gracias a su alegría e ímpetu han permitido que sus descendientes miren la vida con otra actitud.

Algunas de las estaciones son: Parcela San Francisco, donde se habilita el Museo Afro que muestra las herramientas con las que fueron cultivando Azapa; el Mirador de la Quebrada del Diablo que da una panorámica del valle que permite distinguir los terrenos en que los afro tenían cañaverales en vez de olivos; la Hacienda Baluarte, donde se desarrolló el cultivo de algodón y caña; entre otros.

La lucha de rescate cultural que han sorteado las tres agrupaciones afrodescendientes, sin duda se refleja en la creación de "La Ruta del Esclavo", proyecto impulsado por el gestor cultural Cristian Báez, la Agrupación Lumbanga en conjunto con la UNESCO y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

VII. 3 CONDICIÓN ACTUAL DE LA "RUTA DEL ESCLAVO" EN CHILE

Este novedoso proyecto administrado por la organización Lumbanga, la cual cuenta con una apuesta más de ámbito social que económica. Con el objetivo de que Para que el turismo receptivo e interno tenga acceso y conocimiento sobre la historia cultural afrochilena, invitando a organizaciones juveniles, adulto mayor, hogares y establecimientos educacionales.

La ruta del esclavo esta en un proceso de licitación, en el cual pretende postular a las Rutas Patrimoniales de Chile, proceso que va de la mano con el Ministerio de Bienes Nacionales, entidad encargada de administrar y ceder los terrenos para el desarrollo turístico del País.El terreno cedido en este caso se encuentra Ubicado en el Km.13 del valle de Azapa en la Quebrada del Diablo camino al Valle de Lluta de la ciudad de Arica

Fig. n°18: Mano africana encadenada Fuente: (http://www.mgar.net/var/trata.htm)

Para entender de qué se trata este proyecto, lo podemos en subdividir en partes:

1) Objetivo y ámbito del proyecto

El objetivo de este proyecto consiste en abrir un espacio académico de cooperación entre África y América para impulsar la docencia universitaria, la investigación multidisciplinaria y la extensión hacia las comunidades de la base afroamericana. Se enmarca dentro del programa UNESCO "La ruta del esclavo", con la aspiración de contribuir en la reconstrucción étnica afroamericana sobre las bases del conocimiento antropológico, arqueológico y lingüístico, entre otras ciencias. Entre sus actividades prioritarias figuran un programa de postgrado en estudios afroamericanos y africanos, y un coloquio permanente sobre los discursos del alma africana y afroamericana.

La presencia africana, como aporte vigoroso en la identidad y la universalidad cultural americana, ha constituido un factor vital en la construcción de símbolos e iconografías y en el transcurrir histórico de los países del hemisferio Sudamericano. No obstante, la invisibilidad de la dimensión histórica de las culturas africanas es un fenómeno que sigue afectando los

procesos de formación de las identidades afroamericanas y latinoamericanas. Y asimismo los de los estudios académicos y la comunicación científica entre estudiosos de África y América. Enmarcamos este proyecto en "La ruta del esclavo," proyecto de UNESCO, a nivel global con la intención de contribuir al desarrollo de sus objetivos: el estudio multidisciplinario de la trata, con énfasis sobre el impacto de la diáspora en las realidades interculturales actuales. La intención es poder edificar nuevas relaciones de cooperación, solidaridad y convivencia intercontinentales y en el interior de los países que comparten el puente África-América.

A diferencia de los pueblos descendientes de africanos, en Brasil, Cuba y las Antillas, los del norte de América del Sur no son tan ostentosos de su legado africano. Ello tiene que ver con la severidad de la persecución inquisitorial de manifestaciones religiosas ancestrales y con la intensidad con la cual fueron cometidos las diferentes formas de rebelión, como el cimarronaje o el saboteo de explotaciones económicas coloniales. La resultante invisibilidad de lo étnico se combinó con persistentes prácticas de discriminación socio - racial durante la República, de un modo tal que hoy en día los estudios sobre el tema presentan ausencias que no son tan evidentes en las otras regiones mencionadas. Por ello, los enfoques sobre el territorio particular al que alude esta propuesta requieren de especificaciones en cuanto a métodos y técnicas de investigación que permitan captar las sutilezas de la expresión étnica. Del mismo modo, se requiere el diseño de proyectos que hagan posible el desarrollo acelerado de recursos físicos, humanos y bibliográficos, además de investigaciones de terreno, programas curriculares y de integración con la comunidad.

Partiendo de análisis sobre las transformaciones que dentro de esta región tuvo la memoria africana durante la trata y la esclavitud, la propuesta es identificar problemas y obstáculos que han incidido en la reconstrucción de esa memoria y contribuir en la reconstrucción del puente África-América. Se aspira así, a comprender el proceso de formación de las identidades africanas y afroamericanas y sus expresiones socioculturales, la dimensión de la permanencia y ruptura de saberes, esencias, éticas o gestos a los que denominamos huellas africanas o de su presencia. Además, busca crear herramientas teóricas y metodológicas que permitan la

proyección de los objetivos de "La ruta del esclavo" en África, en áreas de América, en países de América Central, el Caribe isleño y continental y México.

2) Marco teórico y metodológico

Para comprender el legado de africanía en las sociedades americanas que actualmente cuentan con población negra, es preciso tener conocimiento acerca de los procesos de reintegración étnica del africano y sus descendientes en América a lo largo de varios siglos. Testimonios demográfico-históricos muestran que el esfuerzo por mantener la heterogeneidad tribal o regional de los africanos dentro de la trata en los lugares africanos y en los americanos fue desbordado por la abundancia de esclavos con afinidades culturales. La agregación de personas de procedencia compartida o similar o la captura selectiva de gente procedente de determinados grupos y preferidos en los mercados americanos por sus habilidades como trabajadores o por otras cualidades de educación propiciaron una reintegración étnica a la que podría enseñarles en unas instancias como pasiva: en los rituales de la evangelización y en los cabildos negros. En otros casos, la reintegración activa ocurrió por ejemplo en las juntas de brujas, en medio de la sociedad colonial y durante la trata, en los kilombos africanos y en los palenques americanos, por fuera del gobierno colonial.

En este proyecto se anota el propósito de dilucidación de la dinámica de la reintegración y reconstrucción étnica y los procesos de permanencia, transformación y ruptura de la memoria africana. Dentro de este propósito, se pretende recuperar este legado cultural mediante los testigos de la historia, y quienes mejores que los descendientes directos de los antepasados, personas cuyos rostros marcados por el tiempo pueden relatar con bases sólida. Nos referimos a los ancianos que habitan en la Región. Para este propósito esta ruta cuenta con una persona que tiene mucho que contar: la Sra. Rosa Ríos. Esta señora posee una vivienda con un pequeño museo, en donde forma parte del circuito turístico.

Para llevar a cabo todo esto la ruta cuenta con un esquema de estaciones, en donde se visitan distintos lugares de importancia histórica y cultural relacionada con la presencia africana en Chile

VII.4 PROGRAMA E ITINERARIO DE LA "RUTA DEL ESCLAVO"

LA RUTA DEL ESCLAVO.

ESTACIONES	DETALLE SERVICIO O PRODUCTO	VALOR (**menos** de 10 personas)	VALOR (**mas** de 10 personas)
Mirador de Azapa, km 13.	Muestra del Valle de azapa en lo alto de un cerro, breve introducción de la historia afro en azapa, muestra de la Cruz de Mayo.		
Museo del Trapiche y el Algodón.	Muestra sobre la historia del los afrodescendientes en el cultivo y cosecha del algodón y la caña de azúcar en la esclavitud hasta 1970.		
Bodega de Aceituna ancestral.	Muestra sobre las formas de procesar la aceituna y su historia. Se les ofrecerá un **frasco de aceituna como recuerdo**.		
Museo Afro.	Muestra general sobre la historia de los afrodescendientes con sus costumbres y tradiciones. (fotografías, objetos, pintura, etc)		
Iglesia Colonial y Galería.	Muestra sobre la historia de la iglesia católica y la cultura afro con sus distintas costumbres y tradiciones generadas del sincretismo africano y católico. Además se enseñaran archivos de bautizos de esclavos en el tiempo de la colonia.		
Mueso Arqueológico de	Se enseñara el Molino de Aceite que esta ubicado en este museo que esta ligado al trabajo de los		

San Miguel	esclavos y sus descendientes junto con la historia del olivo. **(opcional)**		
Arte Culinario y Vivienda afro.	Se degustará de algún plato típico de los afros en esta zona. Muestra de una QUINCHA, vivienda típica donde habitaron. Muestra del deporte tradicional de los afros que es las peleas de gallo. Muestra de plantas típicas de la zona.		
Poblado Artesanal.	Visita al taller de artesanías afro. Se les dará como obsequio un recuerdo de artesanía afro.		
Presentación Artística.	Se realizaría una muestra artística afro con danzas, cantos, poesías en un ambiente cultural junto a la música y estilos afro americano donde el turista podrá aprender a tocar tambores y bailar.		
	VALOR NETO PAQUETE COMPLETO	**$8.500**	**$7.000**

VALORES PARA LA TERCERA EDAD

ESTACIONES	DETALLE SERVICIO O PRODUCTO	VALOR (**menos** de 10 personas)	VALOR (**mas** de 10 personas)
Mirador de Azapa, km 13.	Muestra del Valle de azapa en lo alto de un cerro, breve introducción de la historia afro en azapa, muestra de la Cruz de Mayo.		
Museo del Trapiche y el Algodón.	Muestra sobre la historia del los afrodescendientes en el cultivo y cosecha del algodón y la caña de azúcar en la esclavitud hasta 1970.		
Bodega de Aceituna ancestral.	Muestra sobre las formas de procesar la aceituna y su historia. Se les ofrecerá un **frasco de aceituna como**		

	recuerdo.		
Museo Afro.	Muestra general sobre la historia de los afrodescendientes con sus costumbres y tradiciones. (fotografías, objetos, pintura, etc)		
Iglesia Colonial y Galería.	Muestra sobre la historia de la iglesia católica y la cultura afro con sus distintas costumbres y tradiciones generadas del sincretismo africano y católico. Además se enseñaran archivos de bautizos de esclavos en el tiempo de la colonia.		
Arte Culinario y Vivienda afro.	Se degustará de algún plato típico de los afros en esta zona. Muestra de una QUINCHA, vivienda típica donde habitaron. Muestra del deporte tradicional de los afros que es las peleas de gallo. Muestra de plantas típicas de la zona.		
Poblado Artesanal.	Visita al taller de artesanías afro. Se les dará como **obsequio** un recuerdo de **artesanía afro.**		
Presentación Artística.	Se realizaría una muestra artística afro con danzas, cantos, poesías en un ambiente cultural junto a la música y estilos afro americano donde el turista podrá aprender a tocar tambores y bailar.		
Guía Turístico	Persona que relatará toda la Ruta.		
	VALOR NETO PAQUETE COMPLETO	**$7.000**	**$5.500**

- **DÍAS: LUNES A DOMINGO**
- **HORA INICIO: 09:00 HRS.**
- **DURACIÓN: 5 HORAS**
- **INCLUYE: DOS GUIAS TURISTICOS AFRODESCENDIENTES, PLATO DE COMIDA TÍPICA, UN FRASCO DE ACEITUNAS**
- **NO INCLUYE: MOVILIZACIÓN**
- **LAS RESERVAS SE HACEN ANTES DE 48 HORAS.**
- **VALORES NO INCLUYEN IMPUESTOS**

Por medio de una petición regional, al Ministerio de Bienes Nacionales esta ruta postuló para ser parte de Las Rutas Patrimoniales de Chile. Junto con otros circuitos de la zona de Arica, la cual se adjudicó la licitación. Petición, que se gestó en un proceso que tuvo duración de un año aproximadamente, Finalmente esta se encuentra en un proceso de adjudicación. Los pasos que seguirán según tengo entendido en este proceso son los siguientes:

- Se iniciará un trámite interno con una consultora, la cual se llama Aerointeractiva, con el Señor Arturo Rojas, el cual ha trabajado en proyectos anteriores con el Ministerio de Bienes Nacionales.

- Se supone que los trabajos de la consultora se inician a principios del mes de Abril del año en curso y tendrán una duración de 4 a 5 meses aproximadamente.

Cristian Báez, Coordinador General de la Agrupación afro descendiente Lumbanga, me comentó de la adjudicación y me puse en contacto con la gente del Ministerio de Bienes Nacionales, encargados de la Unidad de Rutas Patrimoniales, los señores: Olga Cheliout y el Señor Mauricio Espinoza.

Estas personas manejan poca o nula información acerca del tema de la Ruta del Esclavo, pero si tenían claro lo de la consultora que trabajarla en el proyecto. El trabajo de la consultora se basa en tres etapas que son las siguientes:

1. El consultor va al terreno en cuestión y hace un informe final en el que se reúnen los antecedentes generales del proyecto turístico
2. La creación del producto
3. Se hace la señalética en terreno

Finalmente después de este proceso se hace un convenio para entregar en concesión la ruta patrimonial ya sea a La Municipalidad o algún organismo interesado como por ejemplo Lumbanga.

VII.5 MATRIZ FODA DE LA "RUTA DEL ESCLAVO"

El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual de una empresa, organización o proyecto, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita, en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos y política formulados.

El término **FODA** es una sigla conformada con las primeras letras de las palabras: *Fortalezas*, *Oportunidades, Debilidades* y *Amenaza*s (**SWOT**: *Strenghts, Weaknesses, Oportunities, Threats*).

Entre estas 4 variables, tanto fortalezas como debilidades son factores internos de la organización, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio las oportunidades y amenazas son externas, por lo que generalmente resulta muy difícil poder modificarlas.

Fortalezas: Son las capacidades especiales con que cuenta el proyecto, y por lo que cuenta con una posición privilegiada frente a la competencia. Recursos que se controlan, capacidades y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente.

Oportunidades: Son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables que se deben descubrir en el entorno en el que se desenvuelve el proyecto, y que permiten obtener ventajas competitivas.

Debilidades: Son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia, recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente.

Amenazas: Son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a tentar incluso con la permanencia del producto turístico.

Fortalezas

- Debido al agradable y templado clima de la ciudad de Arica, es posible realizar esta circuito en cualquier época del año.
- Porque las personas que habitan en la zona y que hacen parte de la historia, están dispuestos en colaborar con el proyecto.
- Porque los guías turísticos, tienen conocimiento del tema, ya que son descendientes directos de los africanos.
- Al tener la Ciudad de Arica, puntos turísticos interesantes hace de esta una ruta entretenida y cultural para el visitante.
- Por su riqueza histórica y cultural., por la originalidad del tema en cuestión, el cual podría generar mucho interés en el turista.

Oportunidades

- La creciente ola de turistas que cada día llegan al país en busca de un turismo diferente.
- Chile posee numerosas ventajas comparativas (nieve,viñedos,patrimonios nde la humanidad, sitios arqueológicos, playas) , hecho que incrementa en el turista el interés de viajar a Chile, ya que existe una marcada tendencia en el turismo receptivo.
- La importante tendencia de crecimiento en la demanda hacia el turismo nacional.
- Por ser un proyecto nuevo e innovador, tiene la característica de no ser masivo y no contar con competencia directa.
- Es un proyecto etnoturístico que cuenta con el apoyo de instituciones importantes entre las cuales se encuentra la UNESCO, Fundación AVINA e INE (Instituto Nacional de Estadísticas), y el Proyecto Bicentenario.
- Porque actualmente esta en el proceso de licitación para formar parte de las Rutas Patrimoniales de Chile.

Debilidades

- Poco conocimiento de la sociedad Chilena, acerca de la población afrodescendiente en la historia del País.
- Chile al ser un País tan extenso, la gente tiende a centralizar el turismo en pocas zonas, como por ejemplo la parte central del país y otro caso el sur incluida la Patagonia.
- Problemas de planeación estratégica y turística del proyecto en si: ejemplo, cálculos equivocados al momento de fijar los valores del Tour.
- Falta de señalética adecuada
- Escasez de personal bilingüe, en caso de contar con turistas de habla inglesa.
- No cuenta con un medio de difusión efectivo para dar a conocerse.
- No poseer una pagina web, para difundir el producto turístico.
- No cuenta con infraestructura adecuada para poder atender los requerimientos de los pasajeros, como por ejemplo, teléfono, Internet, oficina establecida para atención del público.
- Aún no cuentan con el reconocimiento legal para funcionar como empresa turística.

Amenazas

- Circuitos turísticos establecidos en la zona, que cuentan con reconocimiento y prestigio a nivel local, como por ejemplo la "Ruta de la Aceituna"
- La escasa conciencia turística en el País
- Que en el futuro, Chile como destino turístico, deje de ser interesante para el turismo receptivo.
- Que las personas encargadas del proyecto, se desmotiven al no ver resultados esperados se desmotiven, y pierdan el interés en el.

Conclusión

Al finalizar esta investigación, siento una gran satisfacción, porque al abordar esta temática tan poco estudiada y olvidada en la historia de la sociedad chilena, me encontré con un gran número de libros, archivos, documentos y hasta revistas, los cuales pensé que no hallaría tan fácilmente.

Me adentré en el mundo de las personas que nunca han ocupado el foco de atención en las investigaciones acerca de la historia de Chile, y que han sido un elemento importante en la gestación de esta sociedad. También pude apreciar su evolución a lo largo de la historia teniendo en cuenta el primer momento en que pisaron tierras chilenas hasta nuestros días.

Al indagar acerca de la vida de la población afro descendiente en Chile, pude constatar la importancia del legado cultural, económico e histórico. Es cosa de recordar la presencia

africana en hechos importantes tales como: guerras, batallas, costumbres, tradiciones, tanto así que podemos ver sus huellas plasmadas en ellas.

Es importante mencionar la implicancia que tuvieron hechos diplomáticos tales como el Plebiscito que tuvo lugar en los años 1925 y 1929, en la vida de estas personas, las cuales estaban enclavadas principalmente en la ciudad de Arica, esto debido a las bondades de sus suelos, clima y a la cercanía que tenían con Perú.

A lo largo de mi investigación descubrí un circuito turístico llamado "La Ruta del esclavo", el cual esta enmarcado en un proyecto global creado por la UNESCO, con el fin de crear una memoria colectiva para preservar y estudiar los confines del tráfico de esclavos que se dio en la historia de la humanidad. De ahí que es importante el nexo que tiene Chile con este proyecto, ya que aunque a escalas inferiores que otros países latinoamericanos también hizo parte de la trata negrera.

"La Ruta del esclavo", es un proyecto novedoso e interesante, a nivel social, cultural, histórico y sobre todo turístico. En el ámbito turístico; fue una de mis primeras motivaciones al acercarme al tema de la población afro descendiente en el país, ya que también cuenta mi curiosidad y ganas de conocer acerca de estas personas que al igual que yo, saben que tenemos un pasado que contar y que deseamos que no quede en el olvido de la historia.

Pienso que este tour, como circuito turístico tiene gran potencial a medida que sea bien abordado y estructurado, de tal forma que se preserve la memoria y que se cree la conciencia social que es una de las tantas metas que posee el proyecto.

Es una tarea difícil la que tienen por delante las agrupaciones afrodescendientes que trabajan en conjunto para llevarlo a cabo, ya que aunque tienen mucho material para mostrar al turista y para mantener viva la memoria y el legado, necesitan de otros factores que tienen relación directa con el desarrollo de un producto turístico y su posterior posicionamiento el mercado del turismo. Al analizar detenidamente la propuesta del tour del esclavo, pude darme cuenta de

muchos factores importantes que podrían hacer que este proyecto sea viable y autosustentable, como también de aquellos que pueden atentar contra el éxito de este mismo.

Entre los que pueden hacer que sea un éxito están la importancia histórica y las ganas de las personas que trabajan en el para dar a conocer su verdad y compartir sus vivencias con el visitante. Por otra parte dentro de los numerosos factores que atentan contra la permanencia y posicionamiento en el rubro turístico son: La falta de herramientas necesarias para la buena difusión del producto, tales como: pagina web, folletería, medios de comunicación, teléfono, centro turístico con implementación necesaria y básica para poder funcionar como empresa turística.

Otro de estos es la escasez de personal necesario y preparado para poder ofrecer un buen servicio turístico, por ejemplo, la necesidad de un guía turístico bilingüe en caso de que sea necesario, ya que al ser un tour tan novedoso existe la posibilidad de que turistas de habla inglesa puedan querer visitarlo. También otro factor importante que afectaría son los precios con los cuales están intentando atraer al visitante son demasiado bajos, lo cual no le permitirá como lo mencioné anteriormente solventar el producto y lograr mantenerse en el tiempo.

El tour se realiza caminando, pero a pesar de esto considero que deberían contar con un medio de transporte adecuado y en buenas condiciones para requerimientos que puedan presentarse, ya que por realizarse en un clima con características áridas, es posible que en época del verano debido a las altas temperaturas se presenten inconvenientes a aquellas personas que tengan problemas de salud.

Considero sumamente necesario que para que este proyecto obtenga buenos resultados deben llevarse a cabo algunos cambios tales como: Contar con al menos una persona especializada y preparada en el ámbito turístico, para que pueda hacer un estudio real y a fondo, con conocimientos suficientes para decidir los valores a fijar, la ruta a seguir y encontrar elementos necesarios para poder llevar a cabo la venta del producto y a la vez contar con personal idóneo para poder ofrecer un buen tour.

Pienso también que al circuito, se le podrían agregar otros elementos que pueden hacerlo más atractivo y fácil de vender. Por ejemplo, incluir una visita a los geoglifos que se encuentran ubicados en el Cerro Sombrero, otra sugerencia podría ser, añadir al tour una visita a uno de los asentamientos indígenas que se encuentran cerca del Valle y así de esta manera ofrecer ofrecer una alternativa diferente a los turistas.

Al tener un producto potencialmente bueno para ofrecer, creo que es importante el rol y buen desempeño de cada uno de lo integrantes de la organización, por lo tanto juega un papel fundamental la buena comunicación que se da entre ellos, para de esta forma poder reflejar al turista lo bien organizados que pueden estar.

Es importante dejar claro que al término de mi investigación la "Ruta del esclavo" aun no estaba en funcionamiento y que por lo demás cabe señalar que este circuito turístico será la Primera Ruta Patrimonial de Arica y por ende el único disponible hasta la fecha.

Bibliografía

Artífices Negros, Mulatos y Pardos en Santiago de Chile, Siglos XVI y XVII,
Cuadernos de Historia 25, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile
Marzo 2006 59-82., Emma de Ramón

EL africano en el Reino de Chile, Ensayo Histórico – Jurídico Universidad Católica.Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.
Instituto de Investigaciones Históricas Gonzalo Vial Correa, 1957.

Esclavitud en Hispanoamérica, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1954.
Rolando Mellafe.

Gestación de Latinoamérica Enrique Zorrilla Concha., 1982

Historia Geográfica de Chile, 4/ 2, Apuntes preuniversitarios Profesor Eduardo Sanhueza B.

La Esclavitud en la America Española, Estudios y Materiales, Centro de Estudios Latinoamericanos Universidad de Varsovia, Manuel Lucena Salmoral
2002.

Seminario "Antecedentes Básicos Para el Estudio Histórico de la Presencia Étnica en Arica entre los años 1870 y 1930", Universidad de Tarapacá, Facultad de Estudios Andinos, Departamento de Antropología, Geografía e Historia.
Viviana Briones
Joaquín Alfonso Cuni C.
Claudio Mauricio T.
Arica 1991.

Páginas Web

www, laestrelladearica .cl
www. http:scielo.cl
http://www.uta.cl/masma/patri_edu/rupestre.htm
http://virginia-vidal.com/cgi-bin/revista/exec/view.cgi/1/157
http//: www2.uah.es/./n80/esclavitud
http://www.corazones.org/diccionario/isladelgallo.htm
http://www.ucsm.edu.pe/arequipa/peru2.htm

ANEXOS

ANEXOS 1

ENTREVISTAS A LOS ABUELOS

RELATOS ORALES

*Mi nombre es **Bernardo Quintana Ugarte**, nací el veinte de agosto de 1924 en el pueblo de Sama de la Tacna, me inscribieron como Peruano pero mi familia era de Arica, mido 1mt 88 cms, mis padres son Casimiro Quintana, el era Peruano y mi madre Graciela Ugarte Ugarte ella si era chilena pero igual zamba. Fui criado junto con mis nueve hermanos, en la ciudad de Arica en la calle Atahualpa (actual Maipú) a la altura de Silvio Arraigada, pero antes viví en Azapa.*

Mi padre trabajaba en el valle de Sama para poder mantenerlos, se iba caminando por la costa con mucho cuidado para que la policía chilena no lo pillara. Pero después, cuando todo se calmo mi padre empezó a arrendar tierras en Azapa para las, siempre en el sector de Pago de Gómez. Ahí estudie en la escuela del mismo nombre, hasta 3º de primaria y después pase a la escuela de Arica, en la escuela Modelo que había en ese tiempo, pero no estuve mucho tiempo estudiando ya que teníamos que bajar a pie mas de siete Km todos los días y lo otro que salía muy caro estudiar en aquellos tiempos y como nosotros éramos muchos hermanos, a mis padres se les hacia muy difícil enviarlos a todos. Otro inconveniente que tenia para seguir estudiando, fue que los cupos eran limitados para ingresar a la escuela. Uno de los pocos que siguieron estudiando de mis hermanos era Miguel, por que el tenia un burrito así es que se le hacia mas fácil poder bajar a estudiar, me acuerdo que dejaba su burrito amarrado cerca donde actualmente esta el hospital.

Mientras mi padre trabajaba en la tierra, mi madre bajaba en burro, junto con varias mujeres, a vender verduras recorriendo toda la ciudad.

Yo trabaje en las moliendas de caña de azúcar, en el año 1939 más o menos, estaba a cargo de las pailas en donde se cocía la miel hasta tomar el punto, de ahí salía la chancaca para la azúcar negra. Me acuerdo que aprovechábamos de hacer melcochas para comer y también preparábamos el "Guarapo", que era un trago que se sacaba de lo que quedaba del jugo de la caña de azúcar y lo dejábamos fermentar cerca de ocho días.

También trabaje muchos años en la Pampa ,en las oficinas de Santa Rosa, Huara y Hamberstone ,fue ahí que conocí a mi señora , ella era blanca sureña y a pesar de eso, igual tuve puro hijos morenos. Cuando estuve en la pampa, me destaque mucho como futbolista, la gente me tenia buena por que era buena persona y hábil para la pelota, por eso jugué por cinco años en la selección de Nebraska. Yo jugaba de bat central, siempre venían equipos profesionales a jugar a las oficinas tales como Magallanes, Everton y La Chile, recuerdo que una vez jugamos con la Chile en donde venia una jugador delantero Español llamado Paseiro, esto fue en la década del cincuenta, no lo deje pasar en todo el partido, al terminar el partido los periodista entrevistaron al Español y el dijo "fue imposible pasar al negro" , ah y al final ganamos 1-0.

Fue en esos tiempos que me apodaron "Culebron",me pusieron así ,por que tenia un chute muy fuerte, cuando lanzaba tiros libres la clavaba en el arco, existe un animal llamado culebron que se destaca por la fuerza que tiene, por eso todos los que me conocen, mas me ubican por el "CULEBRON QUINTANA".

Con mis hermanos tuvimos un grupo musical llamado "conjunto Quintana". Salíamos a tocar a todas las fiestas de las cruces en Azapa y Lluta, ramadas y otras fiestas. Generalmente tocábamos mucho en la cruz de la Tía Julia Corvacho, uhh, estas llegaban a durar tres días. Tocábamos rumba, cha-cha-cha, vals peruanos, festejos y corridos.

Estoy orgulloso de ser negro y mis hijos también, antiguamente éramos puros negros no se que fue pasando, se ha ido blanqueando la raza. Siempre supe que nosotros veníamos del África por que mi abuelo nos hablaba mucho de eso, "ustedes tienen sangre de Kunta Kinte", nos decía.

*Me llamo **Gregorio Bravo**, pero todos me dicen Timo, nunca supe por que me pusieron así solo se que desde niño me han dicho así y nadie me conoce por Gregorio. Nací acá en Arica en 1922, Mis padres eran Eusebio Juan de Dios Bravo Villalba nacido en 1875, el era peruano, mi madre se llamaba Rosa Dávila Albarracín, nació en 1884 también era peruana. Tuve quince hermanos pero solamente conocí a la mitad por que los otros se fueron al Perú en el tiempo del plebiscito y nunca tuve ningún contacto con ellos.*

Estudie en la escuela de Pago de Gómez hasta tercero de primaria, este curso lo hice tres veces por que como no habían mas cursos para adelante tuve que repetírmelo tres años pero no fue por que era flojo al contrario, lo malo que para seguir estudiando, había que bajar para la ciudad y mis padres no tenían los medios para enviarme, pero a mi siempre me gusto estudiar.

Me crié en Azapa en el sector de Pago de Gómez, siempre viví ahí ,yo era de valle abajo, así les decían a los que vivían desde el km siete para abajo y todos los que eran desde la Corvachada (km 8 aprox.) se llamaba valle arriba, existía una rivalidad entre estos dos sectores ,sobre todo cuando jugaban fútbol, Yo jugaba por Pago de Gómez en donde jugaban los Bravo, Zavala, Ríos, Henríquez, Quintana y otros mas, el clásico equipo rival era Lautaro, eran todos los Corvachos y Llerena , en ese clásico era como ver a la selección Peruana contra la de Brasil , ¡puros negros!. También jugué en Arica y Tacna, acá jugué por el Barros Arana, Radio Estación y Alcantagua, en Tacna me llevaron a jugar al Bologniesi pero cuando era Amateur, en ese tiempo tenia 21 años. Mi puesto era de Jac derecho.

La vida antiguamente era mas bonita, mas familiares, me acuerdo que yo iba a pasear al Barrio Lumbanga, solamente a pasear, ahí vivían varios negros, era como ir hoy al paseo 21 de mayo.

Tengo algunos parientes que se fueron a Tacna a vivir en el valle de Sama, antiguamente se transitaba mucho a este valle, por distintas razones; familiar, por trabajo o para esconderse de la policía chilena que los perseguía.

Las fiestas de carnaval eran bien familiares, duraban ocho días se iba bailando y jugando de casa en casa tocando bombos y guitarra acompañado con una canción de carnaval ¡ hay carnaval que hiciste! , no me acuerdo mucho, pero también tenían un baile que se pegaban cadera con cadera en donde las mujeres tumbaban al suelo a los hombres, estas mujeres eran tremendas negras.

Antiguamente casi todas las familias que vivían en Azapa, tenían una relación que los ligaba familiarmente, si te pones a investigar profundamente, te darás cuenta que algún Corvacho tiene un pariente con un Bravo, Albarracín, Zegarra, Quintana, Ríos, Baluarte, etc.

Siempre supe que tenia una descendencia de los esclavos que venían del África por que he leído mucho sobre esto y me siento orgulloso de ser negro, actualmente estoy casado, mi señora es de origen afro aymará, llevamos 52 años de casado ,tenemos 9 hijos y 12 nietos, la mayoría de mis hijos son profesionales, hay uno que es Carabinero. Hoy en día vivo en la ciudad de Arica, pero nunca me he separado de mi tierra que es el Valle de Azapa.

Me llamo ***Francisca Rosa Ríos Sánchez****, nací el 10 de octubre de 1931, en Azapa, estudie en el colegio de Pago de Gómez hasta el sexto año, después no pude seguir estudiando mas por que tenia que ir a estudiar a la ciudad y mis padres no me dejaban por que era muy caro así es que nos dedicábamos en ayudar en la parcela criando animales, sembrando y en las labores del hogar. Esto fue también para todos mis hermanos.*

Mis padres eran negros, se llamaban Juan Ríos Albarracín y mi madre Natalia Sánchez, el era agricultor acá en Azapa y mi madre comerciante, todo lo que se cosechaba acá en la parcela, ella bajaba en burrito y lo vendía en la ciudad, antes todas las comerciantes de Azapa, bajaban en hileras en dirección a la ciudad, yo la acompañaba a vender, la ayudaba a tirar los burritos por las calles.

Cuando ocurrió el plebiscito varios de los hermanos de mi padre se fueron al Perú por miedo a que los mataran, mi padre se quedo a cargo de la parcela que tenían, enviándoles dinero de la producción cada cierto tiempo. Hasta que se perdió contacto con ellos y nunca mas supimos de ellos.

Mis padres también se tuvieron que ocultar en esos tiempos , arrancaron a Sama, esperaron que se calmara todo esto que estaba pasando en esos tiempos en donde la policía chilena ,según me contaba, perseguía mucho al peruano ,obligándolo a irse de acá , marcándoles las puertas con sangre en forma de cruz, eso significaba que si no se iba lo matarían. Cuando todo se calmo, mi Padre vino a tomar posesión de las tierras que le pertenecía por muchos años, desde sus abuelos, calcula cuanto tiempo atrás.

Las fiestas mas famosas que teníamos era el cumpleaños de mi Madre que es el 20 de febrero justo para época de carnaval así es que se hacían grandes fiestas ,venían familiares de Arica a celebrar con nosotros, me acuerdo que en el día se jugaba con agua y harina ,y en la noche solamente con harina y bistura (algo así como la challa), las fiestas de carnaval duraban varios días, pero el ultimo día era la fiesta mas grande ,en ese día se enterraban a carnavalon, ahí iba la viuda vestida de negro, otros se disfrazaban de curas, policías, un abogado quien leía el testamento. Salían bailando para el Río por que ahí lo enterraban a carnavalon. También tenían un baile que consistía en pegarse caderazos ,iban cantando y de repente gritaban Tumbe y ahí era cuando se pegaban las tremendas negras con los hombres, a mi me daba mucha risa, no participaba mucho de todo eso por que era muy niña.

La otra fiesta que se celebraba era la de San Juan, mi padre en esa fecha, alumbraba la Cruz de Mayo , el nunca dijo cuando estaba de cumpleaños, así es que se aprovechaba de celebrar el 24 de junio que era su Santo, ahí se hacían las tremendas fiestas , se le cantaba a la Cruz y después subíamos a dejarla al cerro que esta mirando la parcela de nosotros, al bajar llegábamos a la casa y seguíamos la fiesta, a la comilona , hasta el otro día, me acuerdo que bailaban de todo y también tocaban guitarras, cajones y algunos instrumentos que se inventaban en ese momento. Cuando ya la fiesta estaba en plena diversión, siempre me voy a acordar que mi Papa gritaba ¡se armo la lumbanga!, creo que seria por que en Arica existía un Barrio llamado así en donde uno iba a divertirse y a pasarla bien.

Las comidas eran de distintas formas; con carne de chancho se hacían chicharrones en una paila grande y se freía con maíz tostado, también estaba el Mondongo que era el picante de guata, porotos acompañado con arroz, los picarones, plátanos fritos, el camote frito y otros que no recuerdo mucho.

La vida era mas linda y no tan dura como hoy, vivíamos de todo lo que se plantaba (Papa, zanahoria, zapallo, acelga, etc.) ,mi madre traía el harina de Arica y preparábamos pan amasado.

También hubo sequías en este valle, fue ahí que mi padre tenia que salir a trabajar afuera para poder darnos de comer a nosotros, me acuerdo que trabajaba en la caña de azúcar y el

algodón. En esos tiempos no se recibía ayuda del gobierno como es ahora, así es que era mas difícil mantener una parcela.

Yo supe hace poco tiempo atrás de que descendía de esclavos africanos, supe por que una persona me hacia rabiar diciéndome que yo tenia los tobillos flacos por que ahí se les ponían los grilletes a los esclavos, pero yo nunca me la creí. Nosotros los negros somos alegres, buenos para bailar y tocar, también tenemos algo en especial que nos gusta reírnos de los demás y hasta de nosotros mismos los negros. Yo por mi parte me siento orgullosa de ser afro por que como todos saben es el único color que no destiñe.

Mi nombre es ***Rosa Corvacho Amestica****, nací y me crié en el valle de Azapa, mi papá se llamaba David Corvacho Ugarte hermano de mi Tía Julia Corvacho somos 16 hermanos David ,Andrés, Eugenia, santos, Ángel, Francisco, Georgina, Jorge, Armando, Teresa, Zulema, Maria Elena y Alcardio todos nacimos y nos criamos en azapa.*

Mi papá no se para donde arranco,pero se separo de nosotros por un tiempo en los años del plebiscito, partió con Juan de Dios Bravo por que circulaban unos hombres blancos como policías a caballo asustando a la gente del valle. Nosotros nos íbamos a dormir en una bodega donde guardaban cebollas, ahí nos acomodábamos por mucho tiempo en las noches por que estas personas venían a esa hora a escarmentar. Después que se calmo todo ,mi padre volvió a reunirse con nosotros.

Mi madre era comerciante, bajaba con otras señoras a vender verduras a la ciudad en burrito recorriendo las calles de la ciudad ofreciendo todos los productos que cosechaba mi padre en la parcela.

Yo soy devota de la virgen de las Peñas, actualmente tengo un baile religioso llamado San Jerónimo de Lluta , vamos todos los años a bailarle a la virgen.

En las fiestas de carnaval no participaba mucho por que mi padre era muy estricto y no me dejaba ir a ninguna fiesta ,con suerte me dejaba ir a la escuela ya que mi madre bajaba a vender todos los días y yo tenia que quedarme cocinando y cuidando a mis hermanos menores. Solamente me llevaban a la fiesta de San Miguel, participábamos en la misa y en la Procesión nada mas.

Los hombres negros son buenas personas, alegres, buenos para las fiestas, no tienen ningún vicio por lo general, claro que el único vicio es que son un poco mujeriegos y por culpa de eso los padres no dejaban salir a sus hijas. Me acuerdo que mi hermano el David le gustaba ir a molestarla a la Maximina, ella se enojaba y le iba a acusarla a mi papá. Mi padre le decía "amarren las yeguas por que los potros están sueltos".

*Me llamo **Rosa Elcira Guisa Lanchipa**, tengo 81 años , nací el 30 de agosto de 1922 para el día de Santa Rosa de Lima. Me crié en el sector de la Chimba exactamente nací en lo que actualmente esta la rotonda de Velásquez que intercepta Chacabuco y Juan Noe. En este sector vivían varios negros morochos como yo, ahí se plantaban muchas hortalizas y la totora que fue en ahí donde aprendí a trabajarla y me he dedicado durante mucho tiempo, viajando a distintos lugares de Chile en ferias artesanales incluso fuera del País, llegando hasta Francia hace unos años atrás.*

Toda mi vida la he dedicado a realizar actividades de distintos tipos como por ejemplo; Las comparsas callejeras en las famosas fiestas de la primavera que junto con mi hermano "El Negro Rufo" realizábamos. Eran tiempos muy lindos y alegres en donde la comunidad Ariqueña participaba y se integraban. Me acuerdo que para las comparsas nos disfrazábamos de africanos poniéndolos un hueso en la cabeza y echándonos tizne del hollín de la olla.

Otras de mis actividades que he realizado es el Atletismo, desde los 11 años me he dedicado a competir, me acuerdo que cuando niña no me gustaba correr con zapatillas, me sentía mas cómoda corriendo a "pata pelada". He viajado por muchos lugares compitiendo teniendo buenos resultados incluso ya no tengo lugar en donde dejar mis Diplomas y Medallas. Actualmente sigo participando en los Senior pero ya no corriendo sino que tirando la bala. Uno de mis nietos esta siguiendo mis pasos en donde ya ha salido fuera de Arica a competir obteniendo buenos resultados.

También soy devota de la Virgen de las Peñas incluso ahí fui bautizada y nunca he faltado a una fiesta, sino puedo ir a la fiesta grande voy en diciembre a la chica. Durante toda mi vida participando en un baile religioso de Las kuyacas, ahí he bailado desde niña, actualmente sigo participando pero no con el mismo ritmo de antes pero si con el mismo amor y devoción.

*Me llamo **Inocencia Tusnelda Baluarte Meléndez**, nací en Azapa el 28 de diciembre de 1917 bajo bandera Peruana, actualmente tengo 86 años, hace muy poco me nacionalice Chilena. Nunca quise arreglar mis papeles,¿ por que si mis Padres eran Peruanos de esta tierra, por que yo iba a cambiarme?, pero pasaron muchas cosas por no tener la nacionalidad, perdí varios beneficios. Mi padre se llamaba Manuel Baluarte Soto y mi madre Saturnina Meléndez Sontanera, vivíamos en el valle de Azapa en la Parcela San Francisco de Asís ubicada en el Km. 13 en donde cosechaba de todo tipo de verduras y La caña de Azúcar por supuesto, mi padre tenia un cañaveral grande, ahí hacían Chancaca y el Guarapo. Mi mama bajaba en burro desde el Km. 13 hasta la ciudad para vender las verduras que cosechábamos en la parcelita. En el tiempo del plebiscito, mi padre tuvo que arrancar al norte del Perú por que lo amenazaron de muerte si no se iba, me acuerdo que un Chileno malo de apellido Quiroz andaba por el valle asustando a la gente para que se marchen de aquí y si no se iban, por la noche llegarían a matarlos. Es por eso que mi padre tuvo que irse hasta el Callao y nosotros, mi madre y mis hermanos, después cerca del año nos fuimos en barco a reunirnos con mi padre al Callao, ahí vivimos cerca de 4 años, después nos fuimos a vivir a Ilo unos años y al final, cuando todo se había calmado volvimos a retomar las tierras en Azapa que mi padre se las había dejado a un caballero. El periodo del plebiscito para nosotros los Ariqueños fue muy doloroso ya que tuvimos que separarnos de nuestras familias y ver la perdida de familiares, pienso que el golpe de estado de 1973 no fue tan duro como el periodo de 1923 a 1929.*

Yo soy muy devota de la Virgen de las Peñas, esta tradición viene ya desde mis abuelos, según lo que me contaron mis padres, cuando le bailaban en las compañías de Morenos y que hasta hoy mis hijos y nietos mantienen esta tradición siendo mi padre el fundador de la compañía Nº 1 del baile religioso de Morenos "Hijos de Azapa" y los primeros en ir a bailarle a la Virgen. Todos los años vamos a bailarle pero yo ya no voy por problemas de salud, igual siempre estoy con la Virgen en el corazón. Actualmente suben a saludar a la virgen para las dos fiestas pero antiguamente la fecha oficial para nosotros los antiguos morenos de Azapa era el 8 de diciembre.

Mi familia por parte de los Baluarte, también tenemos la tradición de celebrarle a la Cruz de Mayo, esta fiesta tiene mas de 200 años de antigüedad en donde bajamos la cruz que esta ubicada en el alto del cerro frente a la parcela de nuestra familia el día 2 de mayo, en esos días se le canta a la cruz hasta el día 13 que es cuando la subimos. Yo me se muchos versos a la cruz y se las he enseñado a mis hijos Félix y Miguel, siendo este ultimo el que actualmente canta y que incluso es miembro de la asociación "Cruz de Mayo" en donde durante ese mes visitan a las distintas familias que tienen cruz y les cantan.

Hoy en día vivo en la ciudad de Arica, me gustaría tanto vivir en Azapa para recordar los lindos días que pase en mi niñez y juventud pero por mi salud no puedo pero igual sigo siendo Azapeña.

Mi nombre es ***Pedro Cornejo Albarracín*** *pero todos me conocen como "Pedro Chañal", soy nacido y criado en el valle de Azapa específicamente en el Km. 18. tengo 91 años de edad.*

Toda mi vida fui agricultor, trabajando en la Lampa (pala), en la aceituna, el camote y la caña de azúcar, siendo mi especialidad el cultivo del camote y el proceso de la caña de azúcar. En el camote cosechaba del blanco y el morado ,¡no hay nadie que me gane en sacar camotes ricos y grandes!. En la Caña de azúcar trabaje en la Molienda de la hacienda de don Juan Choa en varias partes del proceso, desde cortando la caña hasta siendo el patrón, quien era el que fiscalizaba la producción preocupado del producto final que era la chancaca. También preparábamos un trago, claro eso si cuando el dueño se iba para su casa, este se llamaba "Guarapo", este consistía en dejar fermentar el jugo de la caña durante cinco días para que alcance su grado de alcohol y así tomarlo, eso si, solamente dos vasos por que te curaba rápido ya que era muy dulce.

A los 17 años me llevaron para Antofagasta a realizar el servicio militar en donde me enseñaron a ser chileno. Después volví y nunca mas he salido de Arica incluso no conozco ni Sama que es en donde tengo familiares.

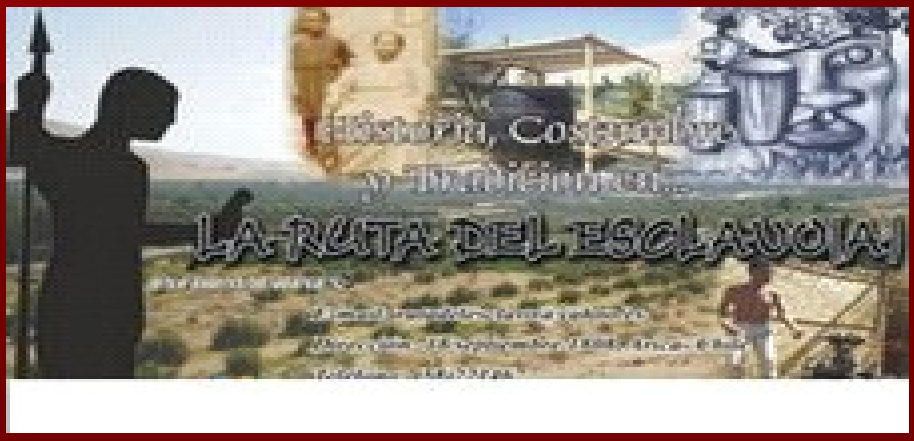
Tengo un solo santo de mi devoción que es San Miguel el patrono de Azapa, nunca he dejado de ir a la misa del 29 de septiembre que es el día de su santo.

Nunca me case ni tuve hijos, actualmente me cuida mi sobrina Esther Cornejo, ella se ha preocupado de mi como una hija al cual nunca tuve.

ANEXOS 2

ANEXOS 3

ANEXOS 4


LA RUTA DEL ESCLAVO